

Blackstar[®]

AMPLIFICATION



ID: CORE

ID: CORE STEREO 100 & ID: CORE STEREO 150

Owner's Manual

the sound in your head

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with dry cloth.
7. Do not block any ventilation openings.
8. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
9. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
10. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
11. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
12. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

“TO COMPLETELY DISCONNECT THIS APPARATUS FROM THE AC MAINS, DISCONNECT THE POWER-SUPPLY CORD PLUG FROM THE AC RECEPTACLE.”

“WARNING: TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS APPARATUS TO RAIN OR MOISTURE. THE APPARATUS SHALL NOT BE EXPOSED TO DRIPPING OR SPLASHING AND THAT OBJECTS FILLED WITH LIQUIDS, SUCH AS VASES, SHALL NOT BE PLACED ON APPARATUS.”



This symbol is intended to alert the user to the presence of important operation and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.



This symbol is intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



Warning!

Important safety information!

READ THE FOLLOWING INFORMATION CAREFULLY. SAVE ALL INSTRUCTIONS FOR FUTURE REFERENCE!

Follow all warnings and instructions marked on the product!

Danger! High internal operating voltages.

Do not open the equipment case. There are no user serviceable parts in this equipment. Refer all servicing to qualified service personnel.

Clean only with a dry cloth.

Condensation can form on the inside of an amplifier if it is moved from a cold environment to a warmer location. Before switching the unit on, it is recommended that the unit be allowed to reach room temperature.

Unauthorised modification of this equipment is expressly forbidden by Blackstar Amplification Ltd.

Never push objects of any kind into ventilation slots on the equipment casing.

Do not expose this apparatus to rain, liquids or moisture of any type.

Avoid placing vessels filled with liquid on top of the amplifier.

Do not place this product on an unstable trolley, stand or table. The product may fall, causing serious damage to the product or to persons!

Do not cover or block ventilation slots or openings.

This product should not be placed near a source of heat such as a stove, radiator, or another heat producing amplifier.

Use only the supplied power cord which is compatible with the mains voltage supply in your area.

Power supply cords should always be handled carefully and should be replaced if damaged in any way.

Never break off the earth (ground) pin on the power supply cord.

The power supply cord should be unplugged when the unit is to be unused for long periods of time.

Before the unit is switched on, the loudspeaker should be connected as described in the handbook using the lead recommended by the manufacturer.

Always replace damaged fuses with the correct rating and type.

Never disconnect the protective mains earth connection.

High loudspeaker levels can cause permanent hearing damage. You should therefore avoid the direct vicinity of loudspeakers operating at high levels. Wear hearing protection if continuously exposed to high levels.

If the product does not operate normally when the operating instructions are followed, then refer the product to a qualified service engineer.

The U.S. Government's Occupational Safety and Health Administration (OSHA) has specified the following permissible noise level exposures:

Duration Per Day In Hours	Sound Level dBA, Slow Response
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1½	102
1	105
½	110
¼ or less	115

According to OSHA, any exposure in excess of the above permissible limits could result in some hearing loss.

Ear plug protectors in the ear canals or over the ears must be worn when operating this amplification system in order to prevent a permanent hearing loss if exposure is in excess of the limits as set forth above. To ensure against potentially dangerous exposure to high sound pressure levels, it is recommended that all persons exposed to equipment capable of producing high sound pressure levels such as this amplification system be protected by hearing protectors while this unit is in operation.



All electrical and electronic products should be disposed of separately from the municipal waste stream via designated collection facilities appointed by the government or the local authorities.



Introduction

Thank you for purchasing this Blackstar ID:Core amplifier. Like all our products, this amp is the result of countless hours of painstaking Research and Development by our world-class design team. Based in Northampton (UK), the Blackstar team are all experienced musicians themselves and the sole aim of the development process is to provide guitarists with products which are the ultimate tools for self-expression.

All Blackstar products are subjected to extensive laboratory and road testing to ensure that they are truly uncompromising in terms of reliability, quality and above all TONE.

ID:Core represents a truly ground-breaking achievement, combining unique innovations, an intuitive, traditional control set and the versatility of programmability.

Please read through this handbook carefully to ensure you get the maximum benefit from your new Blackstar product.

If you like what you hear and want to find out more about the Blackstar range of products please visit our website at www.blackstaramps.com.

Thanks!

The Blackstar Team

Features

Since 2007, Blackstar has led the way in the innovation of guitar amplification. ID:Core represents the culmination of years of technical Research and Development. These amps have an intuitive control set like a traditional amp, but have the versatility of programmability. Designed to be compact and lightweight with high power, the unique controls allow you, the guitarist, to custom design your own sound.

The Voice control has six different settings – Clean Warm, Clean Bright, Crunch, Super Crunch, OD 1, and OD 2, all of which have been enhanced from the original ID:Core voices for an articulate live sound. When used together with Blackstar's patented ISF control you can get the exact tone you're thinking of.

The effects section delivers studio quality Super Wide Stereo modulation, delay and reverb effects simultaneously that you can store with your sound.

Deep editing and storing of patches is simple using the Blackstar INSIDER software. Patches can be shared, uploaded and downloaded via the online community. The USB connector also allows you to record from your amp directly to your computer.

The new built-in looper provides both live performance and personal home practice options for players of all skill levels. Whether playing live as a solo artist or as the lone guitarist in a power duo (or trio), the simple and intuitive looper helps you to achieve a stage-filling, multiple track sound at the press of a footswitch (included), with unlimited overdubs.

An emulated output, MP3/line input and effects loop complete the package.

By using the unique Voice control and the patented ISF, ID:Core amplifiers allow unparalleled flexibility and ease of use, enabling you to design the sound in your head and deliver it at home, in the studio and live.

Factory Reset

The default factory patches and settings can be restored to your amplifier at any time. Simply hold down the MOD, DLY and REV switches simultaneously, whilst switching on the amplifier.

The Voice LEDs will count down to indicate that a factory reset is imminent. If any of the MOD, DLY and REV switches are released before the Voice LEDs have switched off, then the operation is cancelled and the amplifier will remain unaffected.

Finally, switch the amplifier power off to complete the process. When powered on, your amplifier will be restored to the factory default settings.

IMPORTANT NOTE:

This process will overwrite any user saved patches and settings.

Front Panel

1. Input

Plug your guitar in here.
Always use a good quality screened guitar lead.

2. Voice

The enhanced Voice control changes the preamp voicing, ranging from ultra clean to extremely overdriven.

- Clean Warm – Classic clean, dynamic
- Clean Bright – ‘Boutique’, will break up when pushed hard
- Crunch – Classic medium gain overdrive
- Super Crunch – More gain and punch than Crunch
- OD 1 – Hot-rodged Master Volume overdrive
- OD 2 – Mid boosted overdrive

This setting is saved when you store a patch.

3. Gain

The Gain control adjusts the amount of overdrive or distortion. Low settings (counter clockwise) will deliver a clean sound on the edge of break-up. As the Gain control is turned clockwise the sound will become more overdriven, moving through beautiful crunch tones until, at its maximum position, a full distorted tone is achieved. This setting is saved when you store a patch.

4. Volume

This controls the preamp volume. High levels of volume will introduce the effect of valve power amp distortion and compression. This setting is saved when you store a patch.

5. Bass

The bass control adjusts the amount of low-end frequencies in your tone. This amp has an advanced tone shaping circuit which allows the tone to be tight and cutting (counter clockwise) to warm and thumping (clockwise). This setting is saved when you store a patch.

6. Middle

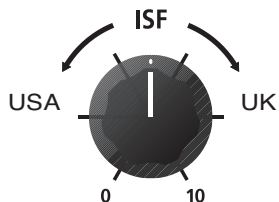
The middle control adjusts the amount of middle frequencies in your tone. The middle frequencies are particularly important in setting the amount of ‘body’ your tone has. With the middle control set to its minimum position (fully counter clockwise) the sound will be aggressive and scooped, a tone ideal for aggressive rhythm playing. As the middle control is increased (clockwise) the amount of ‘body’ is increased, which is more suitable for sustained lead guitar tones. This setting is saved when you store a patch.

7. Treble

The treble control allows exact adjustment of the treble frequencies within the sound. At low settings (counter clockwise) the sound will be warm and dark in character. As the treble control is increased (clockwise) the sound will become brighter. At the maximum settings the sound will be aggressive and cutting. This setting is saved when you store a patch.

8. ISF

The patented ISF control allows you to choose the exact tonal signature you prefer. Fully counter clockwise has a more American characteristic with a tight bottom-end and more aggressive middle, and fully clockwise has a British characteristic which is more 'woody' and less aggressive. This leads to a very familiar, musical response. This setting is saved when you store a patch.



9. MOD (Modulation)

Press this switch to turn the stereo modulation effect on, off, or focus the effect for editing. This setting is saved when you store a patch.

10. DLY (Delay)

Press this switch to turn the stereo delay effect on, off, or focus the effect for editing. This setting is saved when you store a patch.

11. REV (Reverb)

Press this switch to turn the stereo reverb effect on, off, or focus the effect for editing. This setting is saved when you store a patch.

For all three effect switches/buttons, the LED shows what state the effect is in:

LED	Effect State	Description
LED not on	Effect off	Effect not active
LED red	Effect on but not 'focused' for editing	Effect is active, but not affected by the front panel effect controls
LED green	Effect on and 'focused' for editing	Effect active and affected by the front panel effect controls

Repeatedly pressing each effect switches on the front panel has the following effect:

Current Effect State	Next Effect State
Effect off	Turns the effect on and 'focuses' the effect. Any previously focused effect reverts to an 'on' state
Effect on but not 'focused'	Focuses the effect. Any previously focused effect reverts to an 'on' state
Effect on and 'focused'	Turns the effect off. If any other effect(s) are on, the previously 'focused' effect resumes being 'focused'

NOTE: Only one effect may be 'focused' at any time.

12. Effect Type

This changes the effect type and edits a parameter of the currently 'focused' effect (modulation, delay, or reverb).

Each segment represents a different effect (four for each type of effect). An LED shows which effect type is currently active. The distance travelled through the 'segment' modifies an effect parameter. The Effects Table below shows the modifiable parameters.

This setting is saved when you store a patch.

13. Effect Level

This modifies an effect parameter. For modulation and delay effects, turning the Level control while holding down the Tap button (14) modifies the rate/time of the effect.

The Effects Table below shows the modifiable parameters.

This setting is saved when you store a patch.

14. Tap

The Tap switch is used to set the rate/time of the current 'focused' effect. The time between each press of the tap button defines the rate set.

Once set, the Tap LED will flash in time with the set rate of the currently 'focused' effect.

The Effects Table below shows the modifiable parameters:

Effects Table

Effect	Segment Parameter	Level Parameter	Tap Parameter
MODULATION			
Phaser	Mix	Depth	Speed
Chorus/Flanger	Morph	Mix	Speed
Octaver	Octave down/up blend	Octaver/original guitar mix	-
Tremolo	Frequency modulation depth	Amplitude modulation depth	Speed
DELAY			
Linear	Feedback	Delay level	Time
Analogue	Feedback	Delay level	Time
Tape	Feedback	Delay level	Time
Multi	Feedback	Delay level	Time
REVERB			
Room	Size	Reverb level	-
Hall	Size	Reverb level	-
Spring	Size	Reverb level	-
Plate	Size	Reverb level	-

This setting is saved when you store a patch.

15. Master Volume

This controls the overall volume of your amplifier. Turning it clockwise increases the volume. This is a global setting and is not saved when storing a patch. If the master volume is at zero this allows for silent recording via the Emulated/Headphone Output or USB. The emulated level is controlled via the preamp volume.

16. USB

Plug a USB cable in here to connect the amplifier to a Windows PC or Mac. Blackstar's INSIDER software offers a host of features and can be downloaded from: www.blackstarinsider.co.uk

See the USB Audio section on page 15 for more information.

NOTE: The amplifier will appear on a personal computer as an audio capture device within recording software.

17. Manual

Press this switch to toggle between Manual Mode and the current patch. When the amplifier is in Manual Mode, the sound will reflect the current physical position of the knobs. This is applicable to the Voice, Gain, Volume, Bass, Middle, Treble and ISF controls. Any effects that are active when switching to Manual Mode will be turned off. While in Manual Mode any of the controls can still be modified by an external source (Blackstar INSIDER software, footcontroller), but this means that the sound will not represent the positions of the controls on the front panel.

While in Manual Mode any of the controls can still be modified by the Blackstar INSIDER software but this means that the sound will not represent the positions of the knobs on the front panel.

Tuner Mode

Holding the Manual (17) switch for two seconds will engage the tuner. The Recall Indicator LED (20) will flash continuously to indicate the amplifier is in Tuner Mode. The amplifier output will be muted whilst in Tuner Mode.

The Voice LEDs will indicate the closest note to the note being played.

The MOD, DLY and REV LEDs act as indicators to show how close the played note is to the tuned note.

MOD LED red	Note is sharp (above pitch)
DLY LED green	Note is in tune
REV LED red	Note is flat (below pitch)

All other LEDs on the front panel will be off in Tuner Mode.

Pressing any switch will exit Tuner Mode.

18. Bank

Press the Bank switch to scroll through the first three banks of patches.

Bank 1 -> Bank 2

Bank 2 -> Bank 3

Bank 3 -> Bank 1

The green LED indicates you're in Bank 1, the orange LED indicates you're in Bank 2 and the red LED indicates you're in Bank 3.

NOTE: The first three banks can be selected from the front panel. When you activate Bank 4 and higher from an external controller (e.g. Blackstar INSIDER software, footcontroller), the Bank LED will not be lit but the channel LEDs will continue to show you the patch location. For example:

Patch 9 – Bank LED red, Channel 3 LED lit.

Pressing Bank UP from an external controller will switch you to Patch 12 – Bank LED off, Channel 3 lit.

The channel will be remembered, therefore the corresponding patch within the current bank will be loaded when scrolling through the banks.

When the amplifier is in Manual Mode, the Bank LED will not be lit.

19. Channels 1-3

Channel 1 activates the first patch within the currently active bank.

Channel 2 activates the second patch within the currently active bank.

Channel 3 activates the third patch within the currently active bank.

20. Recall Indicator

The Recall Indicator shows if there is a mismatch between the current value of a parameter within the amplifier and the corresponding physical front panel control. For example, when you change to a different patch the controls on the front panel may not always reflect the setting you are hearing.

To prevent unexpected level jumps in the control you are adjusting, the front panel knobs will have no effect on the sound until the knob reaches the current parameter value. Once reached the Recall Indicator flashes twice and the knob 'takes control' of the value and can increase or decrease the value.

The recall indicator will flash each time the physical knob 'passes through' the currently active value that you are hearing.

Recall is active for Gain, Volume, Bass, Middle, Treble and ISF.

When the Tuner is active the Recall Indicator will flash continuously.

When looping, the Recall Indicator will flash once to show when the currently playing loop has restarted. When a loop or overdub is being recorded, the Recall Indicator will flash continuously.

Rear Panel

1. Power Switch

This switch is used to turn the amplifier on and off.

2. Mains Input

The supplied detachable mains lead is connected here. Always ensure the Power Switch is in the OFF position before applying mains power. The lead should only be connected to a power outlet that is compatible with the voltage, power and frequency requirements stated on the rear panel. If in doubt get advice from a qualified technician.

3. Emulated/Headphone Output

This output emulates the tonal characteristics of a guitar speaker cabinet and provides a natural tone for connection to a recording device or mixing desk. To make full use of the stereo effects, use a stereo jack to two mono jacks splitter lead to feed two channels of the recording device or mixer. The output will also function into a mono guitar type lead. Always use a good quality screened lead. Turning the Volume knob (4) will control the Emulated Output level. The Master Volume knob only affects the internal speakers.

NOTE: To 'silently' record or practice via headphones, set the Master Volume to zero.

4. MP3/Line In

Connect the output of your MP3 or CD player here. Adjust the player's volume to match that of your guitar to enable you to play along.

5. Footswitch

Connect your included FS-13 footcontroller here, or any other compatible Blackstar footcontroller (e.g. FS-12 programmable footcontroller). See the Footcontrollers section on pages 16-17 for more information.

6. Effects Loop

In addition to using the studio quality effects within your amplifier, you can place your own external effects processors and stomp boxes 'in the loop' for the best sonic performance. Connect the amplifier 'Send' to the input of your effects unit, and connect the output to the 'Return'. If your effects unit has a stereo output, connect to both 'Return' sockets on your amplifier. If your external effect is mono connect the output of your effects unit to only the 'Return L (Mono)' socket.

Programmability

Storing Patches

To store the current sound as a Patch:

1. Press and hold any of the three Channel switches (19) for one second. All three Channel LEDs will begin to flash.

2. Press the Bank switch to scroll through the three banks (green, orange, red) to choose the store location.

3. Press any of the three Channel switches once to store the patch in the chosen location.

The LED corresponding to the chosen store location will illuminate and the new patch will be active.

Green bank = Patches 1-3

Orange bank = Patches 4-6

Red bank = Patches 7-9

The amplifier controls can be used to edit the patch at any stage of the store process. Press the Manual switch at any stage to cancel the store process and return the amplifier to the last state.

Storing a patch will overwrite any previous patch in that location. Patches can also be stored using Blackstar's INSIDER software when connected to the amplifier via USB.

Recalling Patches

Press any Channel switch to load that patch. Pressing the Bank switch will cycle through the three banks – green-orange-red. The Channel will be preserved, therefore the corresponding patch within the current Bank will be loaded when scrolling through the Banks. Alternatively, patches can be recalled via Blackstar's INSIDER software or any compatible footcontroller.

USB Audio

Standard device drivers are used to connect the amplifier to a PC or Mac, therefore no additional device drivers are required. If your computer's audio latency is found to be too high a generic ASIO driver can be downloaded and associated with your amplifier, for example **ASIO4ALL – www.asio4all.com**. For a guide on low-latency USB recording visit:

www.blackstaramps.com/usbrecording

NOTE: Always connect the amplifier via a main USB port, often found on the rear of the computer.

The amplifier will appear as an audio capture device within recording software.

The output of the audio over USB can be changed via the Blackstar INSIDER software, and can be one of the following:

- Speaker emulated stereo effected audio channels
- 2 x mono audio channels
 - Left – effected amplifier signal
 - Right – unprocessed guitar signal
- Reamping Mode

Reamping

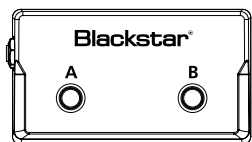
The amplifier can be switched into Reamping Mode via the Blackstar INSIDER software. This is a non-storable setting and will be switched off either when the USB cable is removed, or when the amplifier power is switched off.

When activated, Reamping Mode allows the amplifier to accept a pre-recorded, dry guitar signal via USB and return a fully processed audio signal. This return signal can then be captured using recording software on the connected PC or Mac.

Footcontrollers

FS-13 2-way footcontroller (supplied)

Connect this footcontroller to the Footswitch socket on the rear of your amplifier using any standard mono guitar cable or speaker cable (supplied).



Action	LOOPER MODE	PATCH MODE	
		Toggle	Scroll
A (press)	Play/Record/Start and Stop overdub	Patch toggle (CH1 and CH2 of the current BANK)	Patch Down (1-12)
B (press)	Stop playback/Cancel	BANK scroll up	Patch Up (1-12)
B (hold)	Erase loop memory	-	-
A + B (press)	Undo last overdub	-	-
A + B (hold)	Switch to PATCH mode	Switch to LOOPER Mode	Switch to LOOPER Mode

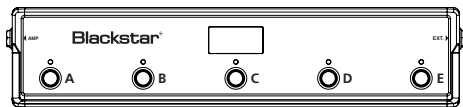
By default, your FS-13 footcontroller will be in Looper Mode (see table above) Switch 'A' is used to start and finish recording your loops and overdubs, and switch 'B' will stop the loop playback, or cancel the current overdub if still recording. A single press of both switches 'A' and 'B' simultaneously will undo the last recorded overdub. Holding switch 'B' will erase the loop memory.

By holding down both the 'A' and 'B' switches for 3 seconds you can set your footcontroller to Patch Mode. In this mode, button 'A' will toggle between the patches in Channel 1 and Channel 2 of the currently active Bank. Pressing button 'B' will scroll 'up' through the first 3 Banks of patches, operating in the same way as the BANK switch on the amplifier front panel. The operation of Patch Mode can be changed via the Blackstar INSIDER software, as reflected in the table above. Simply hold down both the 'A' and 'B' switches again for 3 seconds to change back to Looper Mode.

The current mode of the FS-13 footcontroller will be stored when you power off the amplifier, and will be and recalled each time you power on. Upon powering on the amplifier with the FS-13 footcontroller connected (or connecting the FS-13 footcontroller with the amplifier already powered on) the current mode of the footcontroller will be indicated by an animation using the MANUAL, BANK, CH1, CH2 and CH3 LEDs. Looper Mode will be indicated by a 'looping' count up of these LEDs, whereas Patch Mode will be indicated by these LEDs flashing simultaneously twice before returning to normal operation.

FS-12 5-way programmable footcontroller (not supplied)

Connect this footcontroller to the Footswitch socket on the rear of your amplifier using any standard mono guitar cable or speaker cable.



Switches 'A'-'C' correspond to the 'CH 1' – 'CH 3' switches on the front panel of your amplifier. Pressing any of the 'A'-'C' footcontroller switches will recall the corresponding patch within the current Bank. Banks can be navigated by a single press of both switches 'A' and 'B' simultaneously (Bank down) or a single press of both switches 'B' and 'C' simultaneously (Bank up). All 36 amplifier patches (12 banks of 3) can be accessed using the FS-12 footcontroller.

Switches 'D' and 'E' on the FS-12 footcontroller are programmable and can be configured to a number of different functions to suit your preference. By default, Switches 'D' and 'E' will control the Looper feature of the amplifier, and will behave as described in the following table.

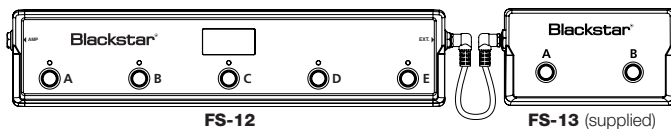
LOOPER MODE	
Action	
D (press)	Play/Record/Start and Stop overdub
E (press)	Stop playback/Cancel
E (hold)	Erase loop memory
D + E (press)	Undo last overdub

To change this default setting, connect the amplifier to your computer via USB and use the free Blackstar INSIDER software to make your personal selection from various options such as Modulation/Delay/Reverb On/Off, Modulation/Delay Tap Tempo, Super Wide Stereo On/Off, amongst others. Please see the Footcontroller section of the INSIDER software for detail of the programmable functions.

Holding down the 'D' and 'E' switches will activate Tuner Mode of your amplifier. With the multifunctional FS-12 footcontroller you gain access to a fully chromatic tuner with note and cents display information appearing on the footcontroller display and LEDs. Press any switch to exit Tuner Mode.

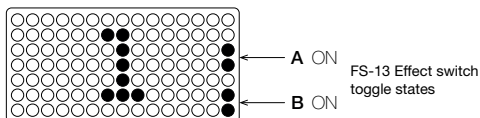
FS-12 + FS-13 7-way switching

Connect the FS-12 5-way footcontroller to your amplifier as detailed above, then connect your supplied FS-13 2-way footcontroller to the 'EXT.' socket of your FS-12 footcontroller, using any standard mono guitar cable or speaker cable.



In this configuration you can add two extra, programmable switches which are configurable via the Blackstar INSIDER software. Please see the Footcontroller section of the INSIDER software for detail of the programmable functions.

By default, switch 'A' on your FS-13 will toggle the current Modulation effect, and switch 'B' will toggle the current Delay effect. When using this 7-way switching configuration the two markers at right side of the display of the FS-12 will show the on/off state of the effect for each switch, as shown below.



Advanced Features

Your ID:Core amplifier has further advanced features which are aimed at more in-depth users who enjoy getting the most from their amplifier. These features do not have independent controls on the front panel of the amplifier, but instead are accessed by using the Tap switch (14) as a 'shift key' and using other controls to access these features.

Resonance – Tap + Bass

The Resonance control sets the overall bass response. At lower settings the cleans will be tight and funky and overdrives will be focused in their bass response. At increased settings the clean sounds will become full and warm, whilst the crunch and overdrive tones will be more bass heavy and resonant.

Presence – Tap + Treble

The Presence control sets the overall treble response. Percussive high-end can be accentuated on clean sounds and the amount of aggressive treble controlled with crunch and overdrive settings.

USB Recording Level – Tap + Gain

As stated in the USB Audio section (see page 15), the output level of the USB audio signal from your ID:Core amplifier can be controlled independently of your amplifier's speaker volume by holding down the Tap switch (14) whilst turning the Gain control (3) on the front panel.

Effect Speed/Time – Tap + Effects Level

As stated in the Effect Level section (see page 11), the speed/time of the modulation and delay effects can be controlled by holding down the Tap switch (14) whilst turning the Effect Level control (13) on the front panel. This can be very useful for setting a specific accurate effect tempo instead of using the Tap switch.

Global Emulated Output/Headphones Level – Tap + Volume

This controls the overall output volume of the Emulated Out/Phones connection, allowing you to tailor the level to best suit the connected device, whether audio interface, PA system or headphones of various impedance. This control can both cut and boost the level, with the halfway position of the Volume knob (4) being the default volume.

Firmware Update

Firmware updates are initiated via the Blackstar INSIDER software. A new version of the Blackstar INSIDER software will be released whenever an update is available.

Important note: Always connect the amplifier to a main USB port (usually found on the rear of your PC or Mac) when updating the firmware. Never use a front mounted USB port, USB hub or a USB extension cable. Doing so may result in a failed update, which could cause your amplifier to become unresponsive.

When the amplifier is connected (via USB) to a version of the Blackstar INSIDER software containing newer firmware, a message will be displayed prompting you to install the latest files. Whilst updating, the amplifier controls will be unresponsive. Front panel voice LEDs will cycle to indicate data activity during the update process.

The amplifier power should not be switched off during a firmware update. If the amplifier is switched off during an update, the controls may be unresponsive after the power is reapplied and the amplifier will produce no sound. The voice LEDs will cycle to indicate that the amplifier contains no valid firmware.

If you are experiencing problems with the firmware update process the amplifier can be forced to power up in Update Mode. Hold down the Manual (17) & MOD (9) switches simultaneously, whilst switching on the amplifier to enter this mode with the voice LEDs cycling to indicate Update Mode. Connect the amplifier to the Blackstar INSIDER software to begin a firmware update.

The amplifier must be connected to the Blackstar INSIDER software to reinstall valid firmware. The update process will start automatically if the Blackstar INSIDER software detects that the amplifier is in this state.

Technical Specification

ID: CORE STEREO 100

Power: 2 x 50 Watts (Stereo 100 Watts)

Weight (kg): 12.5

Dimensions (mm): 573(W) x 447(H) x 241(D)

Technical Specification

ID: CORE STEREO 150

Power: 2 x 75 Watts (Stereo 150 Watts)

Weight (kg): 14.5

Dimensions (mm): 624(W) x 486(H) x 259(D)

INSTRUCTIONS DE SÉCURITÉ IMPORTANTES

1. Lisez ces instructions.
2. Conservez ces instructions.
3. Tenez compte de tous les avertissements.
4. Suivez toutes les instructions.
5. N'utilisez pas cet appareil avec de l'eau à proximité.
6. Nettoyez-le uniquement avec un chiffon sec.
7. Ne bloquez aucune ouverture de ventilation.
8. Installez-le conformément aux instructions du fabricant.
9. Ne l'installez pas près de sources de chaleur telles que des radiateurs, bouches de chauffage, poêles ou autres appareils (y compris des amplificateurs) produisant de la chaleur.
10. Ne neutralisez pas la fonction de sécurité de la fiche polarisée ou de terre. Une fiche polarisée a deux broches, l'une plus large que l'autre. Une fiche de terre a deux broches identiques et une troisième broche pour la mise à la terre. La broche plus large ou la troisième broche servent à votre sécurité. Si la fiche fournie n'entre pas dans votre prise, consultez un électricien pour le remplacement de la prise obsolète.
11. Évitez de marcher sur le cordon d'alimentation et de le pincer, en particulier au niveau des fiches, des prises secteur, et du point de sortie de l'appareil.
12. N'utilisez que des fixations/accessoires spécifiés par le fabricant.
13. Débranchez cet appareil en cas d'orage ou de non utilisation prolongée.
14. Confiez toute réparation à des techniciens de maintenance qualifiés. Une réparation est nécessaire si l'appareil a été endommagé d'une quelconque façon, par exemple si le cordon ou la fiche d'alimentation est endommagé, si du liquide a été renversé sur l'appareil ou si des objets sont tombés dedans, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, s'il ne fonctionne pas normalement, ou s'il est tombé.

« POUR COMPLÈTEMENT DÉCONNECTER CET APPAREIL DU SECTEUR, DÉBRANCHEZ LE CORDON D'ALIMENTATION DE LA PRISE DE COURANT. »

« ATTENTION : POUR RÉDUIRE LE RISQUE D'INCENDIE OU D'ÉLECTROCUTION, N'EXPOSEZ PAS CET APPAREIL À LA PLUIE NI À L'HUMIDITÉ. N'EXPOSEZ PAS CET APPAREIL AUX GOUTTES NI AUX ÉCLABOUSSURES ET NE PLACEZ PAS D'OBJET REMPLI DE LIQUIDE SUR L'APPAREIL, COMME PAR EXEMPLE UN VASE. »



Ce symbole est destiné à alerter l'utilisateur de la présence d'instructions importantes d'emploi et d'entretien (maintenance) dans les documents accompagnant l'appareil.



Ce symbole est destiné à alerter l'utilisateur de la présence d'une « tension dangereuse » non isolée dans l'enceinte du produit, d'une ampleur suffisante pour constituer un risque d'électrocution.



Avertissement !

Instructions de sécurité importantes !

LISEZ ATTENTIVEMENT LES INFORMATIONS SUIVANTES. CONSERVEZ TOUTES LES INSTRUCTIONS POUR VOUS Y RÉFÉRER ULTÉRIEUREMENT !

Respectez tous les avertissements et instructions figurant sur le produit !

Danger ! Hautes tensions de fonctionnement internes.

N'ouvrez pas le boîtier de l'équipement. Aucune pièce de cet équipement n'est réparable par l'utilisateur. Confiez toute réparation à des techniciens de maintenance qualifiés.

Nettoyez-le uniquement avec un chiffon sec.

De la condensation peut se former à l'intérieur d'un amplificateur s'il est déplacé d'un milieu froid à un environnement plus chaud. Avant la mise sous tension de l'unité, il est recommandé de la laisser revenir à la température ambiante.

Toute modification non autorisée de cet équipement est expressément interdite par Blackstar Amplification Ltd.

Ne faites jamais entrer d'objets quels qu'ils soient dans les ouvertures de ventilation du boîtier de l'équipement.

N'exposez pas cet appareil à la pluie, à des liquides ou à une quelconque humidité.

Évitez de placer des récipients remplis de liquide sur l'amplificateur.

Ne placez pas ce produit sur un chariot, stand ou table instable. Le produit pourrait tomber, entraînant de graves dommages pour lui-même ou des personnes !

Ne recouvrez et n'obstruez pas les fentes ou ouvertures de ventilation.

Ce produit ne doit pas être placé près d'une source de chaleur telle qu'un poêle, un radiateur, ou un amplificateur dégageant de la chaleur.

N'utilisez que le cordon d'alimentation fourni qui est compatible avec les prises de courant de votre région.

Les cordons d'alimentation électrique doivent toujours être manipulés avec soin et remplacés s'ils sont endommagés de quelque façon que ce soit.

Ne neutralisez jamais la broche de mise à la terre du cordon d'alimentation.

Le cordon d'alimentation électrique doit être débranché avant toute longue période d'inutilisation de l'unité.

Avant de mettre l'unité sous tension, le haut-parleur doit être connecté comme décrit dans le manuel à l'aide du cordon recommandé par le fabricant.

Remplacez toujours les fusibles grillés par des modèles de type et de valeur corrects.

Ne neutralisez jamais le dispositif de protection par mise à la terre.

Des haut-parleurs utilisés à fort volume peuvent causer des dommages auditifs permanents. Vous devez donc éviter la proximité directe avec des haut-parleurs fonctionnant à haut niveau. Portez des protections auditives si vous êtes continuellement exposé à de hauts niveaux.

Si le produit ne fonctionne pas normalement alors que les instructions d'utilisation sont correctement suivies, veuillez rapporter le produit à un service après-vente qualifié.

L'Occupational Safety and Health Administration (OSHA) du gouvernement des USA a spécifié les niveaux d'exposition au bruit acceptables :

Nombre d'heures par jour	Niveau acoustique en dBA, réponse lente
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1½	102
1	105
½	110
¼ ou moins	115

Selon l'OSHA, toute exposition supérieure aux limites admissibles indiquées ci-dessus peut entraîner une perte auditive.

Des bouchons de protection d'oreille dans les conduits auditifs ou un casque de protection doivent être portés lors du fonctionnement de ce système d'amplification pour éviter les pertes auditives permanentes si l'exposition dépasse les limites indiquées ci-dessus. Pour se prémunir contre une exposition potentiellement dangereuse à des niveaux de pression acoustique élevés, il est recommandé à toutes les personnes exposées à un équipement pouvant produire de hauts niveaux de pression acoustique, tel que ce système d'amplification, d'utiliser des protections des oreilles quand cet équipement est en service.



Tous les produits électriques et électroniques doivent être traités séparément de la collecte municipale d'ordures ménagères dans des points de collecte désignés par les services publics ou les autorités locales.



Introduction

Merci d'avoir acheté cet amplificateur ID:Core Blackstar. Comme tous nos produits, cet ampli est le résultat d'innombrables heures de recherche et développement minutieux par notre équipe de conception, une des meilleures du monde. Basée à Northampton (R-U), l'équipe Blackstar est composée de musiciens chevronnés dont le seul but est de fournir aux guitaristes des produits qui soient leurs outils d'expression ultimes.

Tous les produits Blackstar sont soumis à des tests intensifs en laboratoire et sur la route afin d'assurer une fiabilité et une qualité sans compromis, et par dessus tout LE son !

L'ID:Core représente une avancée vraiment révolutionnaire en combinant des innovations uniques, un ensemble de commandes traditionnelles, intuitives, et la polyvalence de ses possibilités de programmation.

Veuillez lire attentivement la totalité de ce mode d'emploi pour vous assurer un rendement maximal de votre nouveau produit Blackstar.

Si vous aimez ce que vous entendez et voulez en savoir plus sur la gamme de produits Blackstar, veuillez visiter notre site internet à l'adresse :

www.blackstaramps.com.

Merci !

L'équipe Blackstar

Caractéristiques

Depuis 2007, Blackstar ouvre la voie de l'innovation en amplification pour guitare. L'ID:Core représente l'aboutissement d'années de recherche et de développement techniques. Ces amplis ont le jeu de commandes intuitives d'un ampli traditionnel mais sont programmables, avec toute la polyvalence que cela implique. Conçus pour être compacts et légers avec une forte puissance, ils vous permettent à vous, le guitariste, de concevoir votre propre son grâce à des commandes uniques.

La commande Voice propose six réglages – Clean Warm, Clean Bright, Crunch, Super Crunch, OD 1 et OD 2, tous améliorés par rapport aux sonorités de l'ID:Core d'origine pour un son live bien articulé. En l'utilisant conjointement à la commande ISF brevetée par Blackstar, vous pouvez obtenir le son exact que vous avez en tête.

La section d'effets offre des effets simultanés de qualité studio : delay, reverb et modulation à stéréo ultra large (« Super Wide Stereo »), que vous pouvez mémoriser avec votre son.

Retravailler vos patches en profondeur et les enregistrer est chose simple avec le logiciel INSIDER de Blackstar. Les patches peuvent être partagés, téléversés et téléchargés grâce à la communauté en ligne. Le connecteur USB vous permet également d'enregistrer directement votre ampli dans votre ordinateur.

Le nouveau looper intégré offre aux musiciens de tous niveaux la possibilité de se produire en live et de pratiquer à la maison. Que vous vous produisiez en solo ou que vous soyez le seul guitariste d'un duo (ou trio) électrique, le looper simple et intuitif vous permet d'obtenir un son multipiste qui remplit la scène par simple pression d'une pédale (fournie), avec un nombre illimité de superpositions.

Une sortie émulant le baffle, une entrée MP3/ligne et une boucle d'effets complètent l'ensemble.

Grâce à la commande Voice unique en son genre et à l'ISF brevetée, les amplificateurs ID:Core procurent une flexibilité et une facilité d'utilisation sans égales vous permettant de concevoir le son dans votre tête et de le retrouver à la maison, en studio et sur scène.

Réinitialisation d'usine

Les patches et réglages d'usine par défaut peuvent être à tout moment restaurés dans votre amplificateur. Il vous suffit de maintenir simultanément pressés les boutons MOD, DLY et REV pendant que vous allumez l'amplificateur.

Les LED de la commande Voice s'éteindront tour à tour pour indiquer l'imminence de la réinitialisation d'usine. Si n'importe lequel des boutons MOD, DLY ou REV est relâché avant que les LED Voice ne se soient toutes éteintes, l'opération est annulée et l'amplificateur ne subit aucune modification.

Enfin, éteignez l'amplificateur pour terminer la procédure. Quand vous le rallumerez, les réglages d'usine de votre amplificateur auront été restaurés.

NOTE IMPORTANTE :

Cette procédure écrase tous les réglages et patches enregistrés par l'utilisateur.

Face avant

1. Entrée

Branchez ici votre guitare.

Utilisez toujours un câble de guitare blindé de bonne qualité.

2. Voice

La commande Voice améliorée change le voicing (ou « harmonisation ») du préampli, d'un son ultra clair à une saturation extrême.

- Clean Warm – Classique son clair et dynamique
- Clean Bright – « Boutique », à la limite de la saturation si on le pousse à fond
- Crunch – Classique saturation à gain moyen
- Super Crunch – Plus de gain et de punch que Crunch
- OD 1 – Saturation poussée par le volume Master
- OD 2 – Saturation renforcée en médiums

Ce réglage est sauvegardé quand vous mémorisez un patch.

3. Gain

La commande Gain règle l'ampleur de la saturation ou de la distorsion. Les réglages bas (dans le sens anti-horaire) donnent un son clair à la limite de la saturation. Quand on tourne la commande Gain dans le sens horaire, le son devient plus saturé, allant vers de superbes sons crunch jusqu'à une distorsion totale en bout de course. Ce réglage est sauvegardé quand vous mémorisez un patch.

4. Volume

Contrôle le volume du préampli. De hauts niveaux de volume introduiront l'effet de distorsion et de compression d'un ampli à étage de puissance à lampes. Ce réglage est sauvegardé quand vous mémorisez un patch.

5. Graves

La commande Bass règle la quantité de basses fréquences (graves) dans votre son. Cet ampli a un circuit de façonnage sonore sophistiqué qui permet de passer d'un son ferme et tranchant (dans le sens anti-horaire) à un son chaud et lourd (sens horaire). Ce réglage est sauvegardé quand vous mémorisez un patch.

6. Médiums

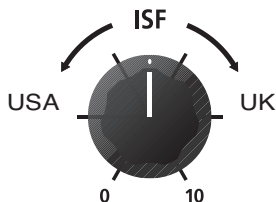
La commande Middle règle la quantité de fréquences moyennes (médiums) dans votre son. Les fréquences moyennes sont particulièrement importantes pour le « corps » de votre son. Avec la commande Middle au minimum (à fond dans le sens anti-horaire), le son sera agressif et creusé, idéal pour un jeu rythmique agressif. Quand on monte (dans le sens horaire) la commande Middle, le « corps » prend de l'importance, ce qui convient mieux aux sons de guitare « lead » avec sustain. Ce réglage est sauvegardé quand vous mémorisez un patch.

7. Aigus

La commande Treble permet le réglage précis des hautes fréquences (aigus) dans votre son. Avec des réglages bas (dans le sens anti-horaire), le son aura un caractère chaud et sourd. Plus on monte la commande Treble (sens horaire) et plus le son devient brillant. Au maximum, le son sera agressif et tranchant. Ce réglage est sauvegardé quand vous mémorisez un patch.

8. ISF

La commande brevetée ISF vous permet de choisir la signature tonale exacte que vous préférez. À fond dans le sens anti-horaire, elle donne un caractère plus américain avec des graves fermes et des médiums plus agressifs, tandis qu'à fond dans le sens horaire, elle donne un caractère britannique, un côté « bois » moins agressif. Cela entraîne une réponse musicale, très familière. Ce réglage est sauvegardé quand vous mémorisez un patch.



9. MOD (Modulation)

Pressez ce bouton afin de mettre l'effet de modulation stéréo en/hors service, ou de le choisir pour l'éditer. Ce réglage est sauvegardé quand vous mémorisez un patch.

10. DLY (Delay)

Pressez ce bouton afin de mettre l'effet delay (retard) en/hors service ou de le choisir pour l'éditer. Ce réglage est sauvegardé quand vous mémorisez un patch.

11. REV (Reverb)

Pressez ce bouton afin de mettre l'effet reverb (réverbération) en/hors service ou de le choisir pour l'éditer. Ce réglage est sauvegardé quand vous mémorisez un patch.

Pour les trois boutons d'effet, la LED indique leur état :

LED	État de l'effet	Description
LED éteinte	Effet désactivé	L'effet n'est pas en service
LED rouge	Effet activé mais pas choisi pour l'édition	L'effet est en service mais n'est pas affecté par les commandes d'effet de la face avant
LED verte	Effet activé et choisi pour l'édition	L'effet est en service et affecté par les commandes d'effet de la face avant

Presser plusieurs fois chaque bouton d'effet de la face avant donne le résultat suivant :

État actuel de l'effet	Résultat
Effet désactivé	Active l'effet et le choisit pour l'édition. Tout autre effet qui était choisi pour l'édition retrouve son simple état activé
Effet activé mais pas choisi pour l'édition	Choisit l'effet pour l'édition. Tout autre effet qui était choisi pour l'édition retrouve son simple état activé
Effet activé et choisi pour l'édition	Désactive l'effet. Si un ou plusieurs autres effets sont activés, l'effet préalablement choisi pour l'édition l'est à nouveau

NOTE : pour l'édition, un seul effet peut être choisi à la fois.

12. Type d'effet

Change le type d'effet et modifie un paramètre de l'effet actuellement choisi pour l'édition (modulation, delay ou reverb).

Chaque segment représente un effet différent (quatre pour chaque type d'effet). Une LED indique le type d'effet actuellement activé. La distance parcourue dans le « segment » modifie un paramètre de l'effet. Le tableau des effets (plus bas) montre les paramètres modifiables. Ce réglage est sauvegardé quand vous mémorisez un patch.

13. Niveau d'effet

Modifie un paramètre d'effet. Pour les effets de modulation et de retard (delay), tourner la commande Level en maintenant enfoncé le bouton TAP (15) modifie le réglage de vitesse/temps de l'effet. Le tableau des effets (plus bas) montre les paramètres modifiables.

Ce réglage est sauvegardé quand vous mémorisez un patch.

14. Battue manuelle

Le bouton TAP sert au réglage de vitesse/temps de l'effet actuellement choisi pour l'édition. L'intervalle de temps séparant deux pressions du bouton Tap définit la vitesse.

Une fois cela réglé, la LED Tap clignote au rythme ainsi fixé dans l'effet actuellement choisi pour l'édition.

Le tableau des effets ci-dessous montre les paramètres modifiables :

Tableau des effets

Effet	Paramètre du segment	Paramètre réglé par Level	Paramètre réglé par Tap
MODULATION			
Phaser	Mixage	Profondeur	Vitesse
Chorus/Flanger	Morphing	Mixage	Vitesse
Octaver	Mélange octave inf./sup.	Mixage Octaver/son de guitare d'origine	-
Tremolo	Ampleur de modulation de fréquence	Ampleur de modulation d'amplitude	Vitesse
DELAY			
Linéaire	Réinjection	Niveau de retard	Temps
Analogique	Réinjection	Niveau de retard	Temps
Bande	Réinjection	Niveau de retard	Temps
Multi	Réinjection	Niveau de retard	Temps
REVERB			
Room (pièce)	Taille	Niveau de reverb	-
Hall (salle)	Taille	Niveau de reverb	-
Spring (à ressorts)	Taille	Niveau de reverb	-
Plate (à plaque)	Taille	Niveau de reverb	-

Ce réglage est sauvegardé quand vous mémorisez un patch.

15. Volume Master

Cette commande contrôle le volume général de votre amplificateur. La tourner dans le sens horaire augmente le volume. C'est un réglage global qui n'est pas sauvegardé quand vous mémorisez un patch. Si le volume Master est à zéro, cela permet d'enregistrer en silence via la sortie casque avec émulation de baffle ou l'USB. Le niveau émulé est contrôlé au moyen du volume du préampli.

16. USB

Branchez ici un câble USB pour relier l'amplificateur à un PC sous Windows ou à un Mac. Le logiciel INSIDER de Blackstar offre une foule de fonctions et peut être téléchargé depuis notre site web : www.blackstarinsider.co.uk

Voir la section Audio USB en page 15 pour plus d'informations.

NOTE : l'amplificateur apparaîtra dans le logiciel d'enregistrement de l'ordinateur comme un périphérique de capture audio.

17. Mode manuel

Pressez ce bouton pour alterner entre le mode manuel et le patch actuel. Quand l'amplificateur est en mode manuel, le son reflète la position physique des commandes. Cela s'applique aux commandes Voice, Gain, Volume, Bass, Middle, Treble et ISF. Tous les effets qui étaient actifs lors du passage en mode manuel sont désactivés. En mode manuel, toutes les commandes peuvent toujours être modifiées par le logiciel INSIDER de Blackstar, mais cela signifie alors que le son ne correspond plus aux positions des commandes de la face avant.

Mode accordeur

Maintenir le bouton Manual (17) durant deux secondes active l'accordeur. L'indicateur de rappel à LED (20) clignotera continuellement pour signaler que l'amplificateur est en mode accordeur. La sortie de l'amplificateur est coupée en mode accordeur.

Les LED Voice indiquent la note la plus proche de la note jouée.

Les LED MOD, DLY et REV servent d'indication de justesse de la note jouée par rapport à la note accordée.

LED MOD rouge	La note est trop haute (au-dessus de la hauteur juste)
LED DLY verte	La note est accordée
LED REV rouge	La note est trop basse (au-dessous de la hauteur juste)

Toutes les autres LED de la face avant sont éteintes en mode accordeur.

Presser n'importe quel bouton vous fait quitter le mode accordeur.

18. Banque

Pressez le bouton Bank (banque) pour passer en revue les trois premières banques de patches.

Banque 1 -> Banque 2

Banque 2 -> Banque 3

Banque 3 -> Banque 1

La LED verte indique que vous êtes dans la Banque 1, la LED orange dans la banque 2, et la LED rouge dans la banque 3.

NOTE : les trois premières banques peuvent être sélectionnées depuis la façade. Quand vous activez la banque 4 ou plus depuis un contrôleur externe (par exemple le logiciel INSIDER de Blackstar, le pédalier), la LED Bank ne s'allume pas mais les LED de canaux (CH) continuent de vous indiquer l'emplacement du patch. Par exemple :

Patch 9 – LED Bank rouge, LED de canal 3 allumée.

Demander la banque supérieure depuis un contrôleur externe vous fait passer au patch 12 – LED Bank éteinte, canal 3 allumé.

Le canal sera mémorisé, par conséquent le patch correspondant dans la banque actuelle sera chargé lorsque vous ferez défiler les banques.

Quand l'amplificateur est en mode manuel, la LED Bank n'est pas allumée.

19. Canaux (CH) 1-3

Le canal 1 active le premier patch de la banque actuellement active.

Le canal 2 active le deuxième patch de la banque actuellement active.

Le canal 3 active le troisième patch de la banque actuellement active.

20. Indicateur de rappel

L'indicateur de rappel signale une disparité entre la valeur actuelle d'un paramètre dans l'amplificateur et la commande physique correspondante en façade. Par exemple, quand vous changez de patch, les commandes de la face avant peuvent ne plus refléter les réglages que vous entendez.

Pour éviter des sauts de niveau malvenus quand vous réglez une commande, les commandes de la face avant n'ont pas d'effet sur le son tant que vous ne leur avez pas fait rejoindre la valeur actuelle du paramètre. Une fois celle-ci atteinte, l'indicateur de rappel clignote deux fois et la commande « reprend le contrôle » de la valeur, ce qui lui permet alors de l'augmenter ou de la diminuer.

L'indicateur de rappel clignote à chaque fois que la commande physique « passe par » la valeur actuellement active que vous entendez.

L'indication de rappel concerne les commandes Gain, Volume, Bass, Middle, Treble et ISF.

Quand l'accordeur est en service, l'indicateur de rappel clignote continuellement.

Lors du bouclage, l'indicateur de rappel clignote une fois pour indiquer quand la boucle actuellement lue redémarre. Durant l'enregistrement d'une boucle ou d'une superposition, l'indicateur de rappel clignote continuellement.

Face arrière

1. Interrupteur d'alimentation

Cet interrupteur sert à mettre l'amplificateur sous et hors tension.

2. Entrée d'alimentation secteur

Le cordon d'alimentation secteur détachable fourni se branche ici. Vérifiez toujours que l'interrupteur d'alimentation est en position d'arrêt avant d'appliquer l'alimentation secteur. Le cordon ne doit être branché qu'à une prise secteur compatible avec les besoins électriques de tension, puissance et fréquence indiqués en face arrière. En cas de doute, demandez conseil à un technicien qualifié.

3. Sortie émulée/casque

Cette sortie émule les caractéristiques tonales d'un baffle de guitare et produit un son naturel pour le branchement à un enregistreur ou à une table de mixage. Pour tirer pleinement parti des effets stéréo, utilisez un câble en Y avec un jack stéréo vers deux jacks mono comme source pour deux canaux de l'enregistreur ou de la table de mixage. La sortie fonctionnera aussi avec un câble mono de type guitare. Utilisez toujours un câble blindé de bonne qualité. Tourner la commande Volume (4) contrôle le niveau de la sortie émulée. Le volume Master n'affecte que les haut-parleurs internes.

NOTE : pour enregistrer « en silence », réglez le volume Master à zéro.

4. Entrée MP3/ligne

Branchez ici la sortie de votre lecteur de MP3 ou de CD. Réglez le volume du lecteur en fonction de celui de votre guitare pour jouer avec.

5. Pédalier

Branchez ici votre pédalier FS-13 fourni, ou tout autre pédalier Blackstar compatible (p. ex. le pédalier programmable FS-12). Voir la section Pédaliers des pages 16-17 pour plus d'informations.

6. Boucle d'effets

En plus d'utiliser les effets de qualité studio de votre amplificateur, vous pouvez placer vos propres processeurs d'effets externes et pédales d'effet « dans la boucle » pour les meilleures performances sonores. Connectez la prise de départ « Send » de l'amplificateur à l'entrée de votre unité d'effets, et la sortie de cette dernière à la prise de retour « Return ». Si votre unité d'effets dispose d'une sortie stéréo, connectez ses deux prises aux prises « Return » de votre amplificateur. Si votre effet externe est mono, connectez sa sortie à la seule prise « Return L (Mono) » de votre amplificateur.

Programmation

Mémorisation des patches

Pour mémoriser le son actuel comme un patch :

1. Pressez et maintenez n'importe lequel des trois boutons CH de canal (19) durant une seconde. Les trois LED de canal commenceront à clignoter.

2. Pressez le bouton Bank pour passer en revue les trois banques (verte, orange, rouge) afin de choisir l'emplacement de mémorisation de votre patch.

3. Pressez une fois n'importe lequel des trois boutons de canal (CH) pour mémoriser le patch à l'endroit choisi.

La LED correspondant à l'emplacement de mémorisation choisi s'allume et le nouveau patch est activé.

Banque verte = patches 1-3

Banque orange = patches 4-6

Banque rouge = patches 7-9

Les commandes de l'amplificateur peuvent servir à modifier le patch à tout moment lors du processus de mémorisation. Pressez le bouton Manual pour annuler n'importe quand le processus de mémorisation et ramener l'amplificateur à ses derniers réglages.

Mémoriser un patch écrasera (remplacera) tout patch déjà mémorisé à cet emplacement. Les patches peuvent également être mémorisés au moyen du logiciel INSIDER de Blackstar quand l'amplificateur y est connecté par USB.

Rappel des patches

Pressez n'importe quel bouton de canal (CH) pour charger le patch lui correspondant. Presser le bouton Bank vous fera parcourir les trois banques – verte, orange, rouge. Le canal sera conservé, ce qui signifie que le patch correspondant dans la banque actuelle sera chargé lorsque vous passerez en revue les banques. Sinon, les patches peuvent être rappelés au moyen du logiciel INSIDER de Blackstar ou de tout pédalier compatible connecté.

Audio USB

Les pilotes audio standard sont utilisés pour connecter l'amplificateur à un PC ou à un Mac, aucun pilote spécifique n'est nécessaire. Si la latence audio de votre ordinateur s'avère trop élevée, un pilote ASIO générique peut être téléchargé et associé à votre amplificateur, par exemple **ASIO4ALL – www.asio4all.com**. Pour un guide sur l'enregistrement USB à faible latence, consultez :

www.blackstaramps.com/usbrecording

NOTE : branchez toujours l'amplificateur à un port USB principal, en général à l'arrière de l'ordinateur.

L'amplificateur apparaîtra dans le logiciel d'enregistrement comme un périphérique de capture audio.

La sortie du son par USB peut être modifiée au moyen du logiciel INSIDER de Blackstar, et peut prendre l'une des formes suivantes :

- Canaux audio avec effets stéréo et émulation de baffle
- 2 canaux audio mono
 - Gauche – signal d'amplificateur traité
 - Droite – signal de guitare non traité
- Mode de ré-amplification

Ré-amplification

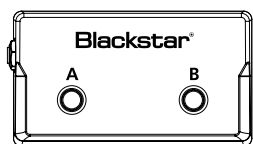
L'amplificateur peut être commuté en mode de ré-amplification au moyen du logiciel INSIDER de Blackstar. C'est un réglage non mémorisable qui sera désactivé soit lorsque le câble USB sera retiré soit lorsque l'amplificateur sera éteint.

Quand il est activé, le mode de ré-amplification permet à l'amplificateur d'accepter par USB un signal de guitare sec préenregistré et de renvoyer un signal audio entièrement traité. Ce signal de retour peut alors être capturé par le logiciel d'enregistrement sur le PC ou Mac connecté.

Pédaliers

Pédalier FS-13 à deux boutons (fourni)

Connectez ce pédalier à la prise Footswitch en face arrière de l'amplificateur au moyen d'un câble de guitare mono standard ou d'un câble de baffle (fourni).



Action	MODE LOOPER	MODE PATCH	
		Commutation	Défilement
A (presser)	Lire/Enregistrer/ Lancer et arrêter la superposition	Alterner entre les patches CH1 et CH2 de la banque actuelle	Patch inférieur (1-12)
B (presser)	Arrêter la lecture/Annuler	Faire défiler la banque vers le haut	Patch supérieur (1-12)
B (tenir)	Effacer la mémoire de boucle	-	-
A + B (presser)	Annuler la dernière superposition	-	-
A + B (tenir)	Passer en mode PATCH	Passer en mode LOOPER	Passer en mode LOOPER

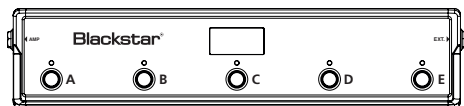
Par défaut, votre pédalier FS-13 sera en mode Looper (voir le tableau ci-dessus). Le bouton « A » sert à lancer et à arrêter l'enregistrement de vos boucles et superpositions (« overdubs ») et le « B » à arrêter la lecture en boucle, ou à annuler la superposition en cours si l'enregistrement se poursuit. Une simple pression simultanément sur les deux boutons « A » et « B » annulera la dernière superposition enregistrée. Maintenir le bouton « B » effacera la mémoire de boucle.

En maintenant enfoncés à la fois les boutons « A » et « B » durant 3 secondes, vous pouvez faire passer votre pédalier en mode Patch. Dans ce mode, le bouton « A » fait alterner entre les patches du canal 1 et du canal 2 de la banque actuellement active. Presser le bouton « B » entraîne un défilement « ascendant » dans les 3 premières banques de patches, fonctionnant comme le bouton BANK en face avant de l'amplificateur. Le fonctionnement du mode Patch peut être modifié au moyen du logiciel INSIDER de Blackstar, comme indiqué dans le tableau ci-dessus. Maintenez simplement à nouveau les boutons « A » et « B » enfoncés durant 3 secondes pour revenir au mode Looper.

Le mode actuel du pédalier FS-13 sera mémorisé lorsque vous éteindrez l'amplificateur, et sera rappelé à chaque mise sous tension. À la mise sous tension de l'amplificateur avec le pédalier FS-13 connecté (ou en reliant le pédalier FS-13 avec l'amplificateur déjà sous tension), le mode actuel du pédalier est indiqué par une animation des LED MANUAL, BANK, CH1, CH2 et CH3. En mode Looper, ces LED s'allument successivement et cycliquement, tandis qu'en mode Patch, elles clignotent simultanément deux fois avant de revenir à un fonctionnement normal.

Pédalier FS-12 programmable à cinq boutons (non fourni)

Connectez ce pédalier à la prise Footswitch en face arrière de l'amplificateur au moyen d'un câble de guitare mono standard ou d'un câble de baffle.



Les boutons « A » - « C » correspondent aux boutons « CH 1 » - « CH 3 » de la face avant de l'amplificateur. Presser n'importe lequel des boutons « A » - « C » du pédalier rappelle le patch correspondant dans la banque actuelle. Les banques peuvent être parcourues d'une simple pression simultanément sur les deux boutons « A » et « B » (banque inférieure) ou sur les deux boutons « B » et « C » (banque supérieure). Les 36 patches de l'amplificateur (12 banques de 3) sont accessibles depuis le pédalier FS-12.

Les boutons « D » et « E » du pédalier FS-12 sont programmables et peuvent être configurés pour un certain nombre de fonctions différentes selon vos préférences. Par défaut, les boutons « D » et « E » contrôlent la fonction Looper de l'amplificateur et se comportent comme décrit dans le tableau suivant.

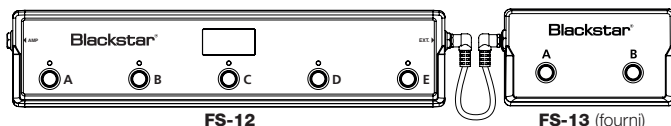
MODE LOOPER	
Action	
D (presser)	Lire/Enregistrer/ Lancer et arrêter la superposition
E (presser)	Arrêter la lecture/Annuler
E (tenir)	Effacer la mémoire de boucle
D + E (presser)	Annuler la dernière superposition

Pour modifier ce réglage par défaut, connectez l'ampli à votre ordinateur par USB et utilisez le logiciel gratuit INSIDER de Blackstar afin de faire votre sélection personnelle parmi diverses options telles que Modulation/Delay/Reverb On/Off, Modulation/Delay Tap Tempo, Super Wide Stereo On/Off, entre autres. Veuillez consulter la section Footcontroller (« pédalier ») du logiciel INSIDER pour plus de détails sur les fonctions programmables. Maintenir les boutons « D » et « E » active le mode accordeur de votre amplificateur. Avec le pédalier multifonction FS-12, vous avez accès à un accordeur chromatique complet

avec affichage des notes et des centièmes de demi-ton sur l'écran et les LED du pédalier. Presser n'importe quel bouton vous fait quitter le mode accordeur.

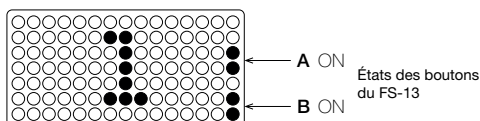
FS-12 + FS-13, 7 boutons de commutation

Connectez le pédalier FS-12 (5 boutons) à votre amplificateur comme détaillé ci-dessus, puis connectez votre pédalier FS-13 (2 boutons) fourni à la prise « EXT. » de votre FS-12, au moyen d'un câble de guitare mono standard ou d'un câble de baffle.



Cette configuration vous permet d'ajouter deux boutons programmables supplémentaires, configurables dans le logiciel INSIDER de Blackstar. Veuillez consulter la section Footcontroller (« pédalier ») du logiciel INSIDER pour plus de détails sur les fonctions programmables.

Par défaut, le bouton « A » de votre FS-13 commute l'effet de modulation actuel, et le bouton « B » l'effet Delay actuel. Lorsque vous utilisez cette configuration à 7 boutons, les deux marqueurs à droite de l'écran du FS-12 indiquent l'état on/off de l'effet pour chaque bouton, comme illustré ci-dessous.



Fonctionnalités avancées

Votre amplificateur ID:CORE possède des fonctionnalités avancées destinées à ceux qui utilisent à fond leur amplificateur et aiment en tirer le maximum. Ces fonctionnalités n'ont pas de commandes propres en face avant de l'amplificateur, mais sont accessibles en utilisant à la fois le bouton Tap (14) comme touche de modification de fonction et d'autres commandes.

Résonance – Tap + Bass

La commande de résonance règle la réponse générale en graves. Avec des réglages bas, les sons clairs seront fermes et funky et les saturations se focaliseront sur la réponse en graves. Avec des réglages plus élevés, les sons clairs deviendront pleins et chauds, tandis que les sons crunch et saturés auront des graves plus lourds et plus résonants.

Présence – Tap + Treble

La commande de présence règle la réponse générale en aigus. Les aigus percussifs peuvent être accentués dans les sons clairs et la quantité d'aigus agressifs peut être maîtrisée dans les sons crunch et saturés.

Niveau d'enregistrement USB – Tap + Gain

Comme indiqué dans la section Audio USB (voir page 15), le niveau de sortie du signal audio USB de votre amplificateur ID:Core peut être contrôlé indépendamment du volume du haut-parleur de ce dernier en maintenant pressé le bouton Tap (14) pendant que vous tournez la commande de gain (3) en face avant.

Vitesse/Temps de l'effet – Tap + Effects Level

Comme indiqué dans la section Niveau d'effet (voir page 11), le réglage de vitesse/temps des effets de modulation et de retard (Delay) peut se faire en maintenant pressé le bouton Tap (14) pendant que vous tournez la commande de niveau d'effet Effects Level (13) en face avant. Cela peut être très utile pour définir précisément un tempo d'effet spécifique plutôt que d'utiliser la battue manuelle des temps sur le bouton Tap.

Niveau global de sortie émulée/casque – Tap + Volume

Cela contrôle le volume de sortie général de la sortie émulée/casque, ce qui vous permet d'adapter le niveau à l'appareil connecté, selon qu'il s'agit d'une interface audio, d'une sonorisation ou de casques d'impédances diverses. Cette commande peut à la fois réduire et augmenter le niveau, le volume par défaut correspondant à la position médiane du bouton Volume (4).

Mise à jour du firmware

Les mises à jour du firmware se font au moyen du logiciel Insider de Blackstar. Une nouvelle version du logiciel INSIDER de Blackstar sortira lorsqu'une mise à jour sera disponible.

Note importante : branchez toujours l'amplificateur à un port USB principal (généralement à l'arrière de votre PC ou Mac) pour faire la mise à jour du firmware. N'utilisez jamais un port USB monté à l'avant, un concentrateur (« hub ») USB ou une rallonge USB. Cela peut entraîner l'échec de la mise à jour, avec pour risque un amplificateur qui ne répond plus.

Quand l'amplificateur est connecté (par USB) à une version du logiciel INSIDER de Blackstar contenant un firmware plus récent, un message s'affiche, vous demandant d'installer les derniers fichiers. Durant la mise à jour, les commandes de l'amplificateur ne sont pas opérationnelles. Les LED Voice clignotent en face avant pour indiquer l'activité d'échange de données durant le processus de mise à jour.

L'alimentation de l'amplificateur ne doit pas être coupée durant la mise à jour du firmware. Si l'amplificateur est éteint durant une mise à jour, les commandes peuvent ne pas répondre quand on le rallume et l'amplificateur ne produit aucun son. Les LED s'allumeront de façon cyclique pour indiquer que l'amplificateur ne contient pas de firmware exploitable.

Si vous rencontrez des problèmes lors de la procédure de mise à jour du firmware, il est possible de forcer l'ampli à démarrer en mode Mise à jour. Maintenez pressés simultanément les boutons Manual (17) et MOD (9) pendant que vous allumez l'amplificateur pour passer dans ce mode avec les LED Voice qui s'allument de façon cyclique pour signaler le mode de mise à jour. Connectez l'amplificateur au logiciel INSIDER de Blackstar pour entamer la mise à jour du firmware.

L'amplificateur doit être connecté au logiciel INSIDER de Blackstar pour réinstaller un firmware valable. Le processus de mise à jour démarre automatiquement quand le logiciel INSIDER de Blackstar détecte que ces conditions sont réunies pour l'amplificateur.

Caractéristiques techniques

ID: CORE STEREO 100

Puissance : 2 x 50 watts (100 watts stéréo)

Poids (kg) : 12,5

Dimensions (mm) : 573 (L) x 447 (H) x 241 (P)

Caractéristiques techniques

ID: CORE STEREO 150

Puissance : 2 x 75 watts (150 watts stéréo)

Poids (kg) : 14,5

Dimensions (mm) : 624 (L) x 486 (H) x 259 (P)

INSTRUCCIONES IMPORTANTES DE SEGURIDAD

1. Lea estas instrucciones.
2. Guarde estas instrucciones.
3. Preste atención a todas las advertencias.
4. Siga todas las instrucciones.
5. No utilice este aparato cerca del agua.
6. Solo limpiar con un trapo seco.
7. No bloquee ninguna salida de ventilación.
8. Haga la instalación acorde con las instrucciones del fabricante.
9. No lo instale cerca de fuentes de calor como radiadores, estufas u otros aparatos (por ejemplo amplificadores) que producen calor.
10. No anule el propósito de seguridad del enchufe polarizado o con conexión a tierra. Los enchufes polarizados disponen de dos clavijas, una de mayor tamaño que la otra. Un enchufe de toma a tierra tiene dos clavijas y una tercera de toma a tierra. La clavija ancha en el enchufe polarizado o la tercera clavija en el de toma a tierra se proporcionan para su seguridad. Si el enchufe suministrado no encaja en la toma, póngase en contacto con un electricista para sustituir la toma antigua.
11. Proteja el cable de alimentación para no caminar sobre él ni pellizcarlo, particularmente en los enchufes, los receptáculos de conveniencia y en el punto donde éstos salen del aparato.
12. Use sólo los acoples/accesorios especificados por el fabricante.
13. Desenchufe el aparato durante tormentas eléctricas o cuando no se utilice por periodos prolongados.
14. Toda reparación debe ser realizada por personal cualificado. Las reparaciones deberán realizarse cuando el aparato se estropee de cualquier forma, cuando se dañe la clavija o el cable de alimentación, se derramen líquidos o caigan objetos dentro del aparato, cuando éste hay sido expuesto a la lluvia o a la humedad, cuando no funcione de manera normal o cuando se haya caído.

“PARA DESCONECTAR POR COMPLETO ESTE APARATO DE LA ELECTRICIDAD, DESENCHUFE EL CABLE DE ALIMENTACIÓN DE LA TOMA PERTINENTE TOMA DEL PANEL POSTERIOR DEL MISMO”.

“ADVERTENCIA: PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIOS Y DESCARGAS ELÉCTRICAS, NO EXPONGA ESTE APARATO A LLUVIA NI HUMEDAD. EL APARATO NO DEBERÁ EXPONERSE A GOTEOS NI SALPICADURAS Y NINGÚN OBJETO CON LÍQUIDO, COMO UN JARRÓN, DEBERÁ COLOCARSE SOBRE EL APARATO”.



Este símbolo tiene la intención de alertar al usuario de que existen instrucciones de operación y mantenimiento importantes en esta guía que acompaña al aparato.



Este símbolo está destinado a alertar al usuario de la presencia de “tensión peligrosa” sin aislamiento dentro del gabinete del producto, que puede tener la suficiente magnitud para producir descarga eléctrica.



¡AVISO!

Importante Información de seguridad

LEA LA SIGUIENTE INFORMACIÓN DETENIDAMENTE Y CONSERVE LAS INSTRUCCIONES PARA FUTURAS CONSULTAS.

SIGA TODOS LOS AVISOS E INSTRUCCIONES MARCADAS EN LOS PRODUCTOS.

¡PELIGRO! Alto voltaje interno.

No abra la tapa del equipo. No hay partes utilizables para otros fines en este equipo. Remita cualquier anomalía al servicio técnico cualificado.

Utilice trapos secos para su limpieza.

Se puede formar condensación dentro del amplificador si este se ha movido de un lugar frío a otro más cálido. En el caso de que se moviera el amplificador de un sitio más frío a otro más cálido o a la inversa, deje un rato el amplificador sin encender para que este alcance la temperatura media del nuevo lugar.

Las modificaciones no autorizadas están expresamente prohibidas por Blackstar Amplification LTD.

Nunca apoye objetos en ninguno de los agujeros de ventilación localizados en las tapas del equipo.

No exponga los equipos a la lluvia, líquidos o humedad de cualquier tipo.

No ponga los equipos en carretillas o mesas inestables. El equipo puede caer dañándose seriamente, así como a otras personas.

No cubra o bloquee los agujeros de ventilación y apertura.

Este producto no debe ser expuesto cerca de una fuente de calor como puede ser un radiador, estufa o cualquier productor de calor o amplificador.

Use sólo la fuente de alimentación que sea compatible con los voltajes utilizados en el área donde esté.

La fuente de alimentación debe ser manejada con cuidado y debe ser reemplazada en caso de cualquier daño.

Nunca rompa la toma de tierra sobre el cable de la corriente.

El cable de la corriente deberá ser desconectado cuando la unidad no vaya a ser usada durante un tiempo.

Antes de encender un cabezal, la pantalla deberá estar conectada como se describe en el libro de instrucciones utilizando los conductores recomendados por el fabricante.

Reemplace siempre los fusibles dañados por otros de características idénticas.

Nunca desconecte el protector de la toma de tierra.

La potencia de sonido de los altavoces cuando los niveles son altos puede causar daño permanente. Se debe evitar por tanto la exposición directa a los altavoces cuando estos estén operando a un alto nivel. Usa siempre protectores auditivos ante una exposición prolongada.

Si el producto no funcionara una vez seguidas todas las instrucciones, remítalo a un servicio técnico cualificado.

La oficina Americana de Protección de la Salud ha especificado los siguientes niveles admisibles de exposición de ruido:

DURACIÓN POR DÍA Y HORAS	NIVEL DE SONIDO DBA BAJA RESPUESTA
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1½	102
1	105
½	110
¼ or less	115

Cualquier exposición por encima de los límites mencionados puede provocar pérdidas auditivas.

Los tapones protectores deben ser utilizados cuando se opere este amplificador para prevenir una pérdida de oído permanente si la exposición es excesiva o está por encima de los límites descritos arriba. Para prevenir contra una exposición peligrosa a altos niveles de sonido se recomienda a todas las personas que puedan estar expuestas a niveles producidos por un amplificador como éste que protejan sus oídos mientras la unidad esté en funcionamiento.



All electrical and electronic products should be disposed of separately from the municipal waste stream via designated collection facilities appointed by the government or the local authorities.



Introducción

Gracias por comprar este amplificador Blackstar ID:Core. Como todos nuestros productos, este amplificador es el resultado de incontables horas de meticulosa Investigación y Desarrollo por parte de nuestro prestigioso equipo de diseño. Con base en Northampton (Reino Unido), el equipo de Blackstar está formado por músicos experimentados y el único objetivo del proceso de desarrollo es el de proporcionar a los guitarristas con productos que sean las herramientas de autoexpresión definitivas.

Todos los productos Blackstar son sometidos a intensivas pruebas de laboratorio y de rodaje para asegurar que están fuera de compromiso en términos de fiabilidad, calidad y, sobretodo, TONO.

ID:Core supone un verdadero logro, combina innovaciones únicas, un set de control tradicional e intuitivo y la versatilidad de un amplificador programable.

Por favor lee este manual detenidamente para asegurarte de que obtienes el máximo rendimiento de tu producto Blackstar.

Si te gusta lo que oyes y quieres averiguar mas acerca de la línea de productos Blackstar, por favor visita nuestro sitio web en www.blackstaramps.com.

¡Gracias!

El Equipo Blackstar

Características

Desde 2007, Blackstar ha liderado el camino de la innovación en amplificadores de guitarra. ID:Core representa la culminación de años de Investigación y Desarrollo. Este amplificador tiene un intuitivo panel de control, pero con la versatilidad que ofrece un amplificador programable. Los controles únicos te permiten a ti, el guitarrista, diseñar tu propio sonido.

El control Voice tiene seis ajustes diferentes: Clean Warm, Clean Bright, Crunch, Super Crunch, OD 1 y OD 2, los cuales han sido mejorados sobre el original ID:Core Voces para un claro sonido en vivo. Cuando el control ISF y Blackstar son usados simultáneamente puedes obtener el tono que estas pensando.

La sesión Effects proporciona efectos con calidad de estudio Super Wide Stereo para modulación, reverb y delay que puedes almacenar junto con tu sonido.

La edición avanzada de los bancos de sonido, muy sencilla, se realiza usando el software Insider de Blackstar. Los bancos se pueden descargar y compartir con la comunidad de usuarios en línea. El conector USB también te permite grabar directamente desde tu amplificador al ordenador.

El nuevo looper integrado proporciona opciones de actuaciones tanto en vivo como en casa para artistas de niveles diferentes. Tanto si tocas en vivo solo o como guitarrista en un duo o trio, el simple e intuitivo looper te ayuda a conseguir una sensación de estar en un escenario lleno, sonidos de pistas múltiples al presionar el pedal (incluido), con overdubs ilimitados.

Una salida emulada, entrada de línea/MP3 completan el paquete.

Usando el único control Voice y el patentado ISF, los amplificadores ID:Core ofrecen una incomparable flexibilidad y facilidad de uso, permitiéndote diseñar el sonido en t cabeza y llevarlo a casa, al estudio y al directo.

Restablecer ajustes de fábrica

Los bancos de sonido por defecto se pueden restablecer en cualquier momento. Simplemente mantén pulsados simultáneamente los botones MOD, DLY y REV, mientras enciendes el amplificador.

El indicador LED hará una cuenta atrás para indicar que se va a restablecer los ajustes de fábrica. Si alguno de los botones MOD, DLY o REV se suelta antes de que el indicador LED haya finalizado hasta finalmente apagarse, la operación será cancelada y el amplificador permanecerá como estaba antes de iniciar el proceso.

Finalmente, apague el amplificador para completar el proceso. Cuando se encienda, su amplificador se habrá restablecido.

NOTA IMPORTANTE:

Este proceso eliminará cualquier contenido guardado por el usuario.

Panel Frontal

1. INPUT

Conecta tu guitarra aquí. Usa siempre un cable apantallado de calidad.

2. VOICE

El control Voice cambia el carácter previo, desde limpios cristalinos hasta distorsión extrema.

- **Clean Warm** - Sonido muy limpio y dinámico.
- **Clean Bright** - 'Boutique', romperá cuando se rasguee con fuerza.
- **Crunch** - Distorsión clásica de alta ganancia.
- **Super Crunch** - Versión más distorsionada del canal Crunch.
- **OD 1** - Potente distorsión con volumen master.
- **OD 2** - Potente distorsión con énfasis en frecuencias medias.

Este ajuste se almacenará al guardar un banco de sonido.

3. GAIN

El control Gain ajusta la cantidad de overdrive o distorsión. Ajustes bajos (sentido anti-horario) entregarán un sonido limpio a punto de romper. A medida que el control de distorsión se incrementa en sentido horario el sonido se volverá más distorsionado, moviéndose a través de ricos tonos Cruz hasta, en su máxima posición, alcanzar un sonido totalmente distorsionado. Este ajuste se almacenará al guardar un banco de sonido.

4. VOLUME

Este control ajusta el volumen previo. Altos niveles de volumen introducirán los efectos de distorsión y compresión. Este ajuste se almacenará al guarda un banco de sonido.

5. BASS

El control Bass ajusta la cantidad de frecuencias graves en tu sonido. Este amplificador tiene un avanzado circuito de formación de tono que permite que el sonido sea contundente y cortante (sentido anti-horario) o cálido y pesado (sentido horario). Este ajuste se almacenará al guardar un banco de sonido.

6. MIDDLE

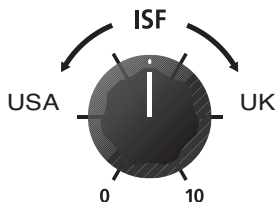
El control Middle ajusta la cantidad de frecuencias medias en tu sonido. Las frecuencias medias son particularmente importantes al ajustar la cantidad de cuerpo que tiene tu sonido. Con el control Middle en su posición mínima (sentido anti-horario) el sonido será agresivo y cortante, un tono ideal para tonos rítmicos. A medida que el control Middle se incrementa en sentido horario, la cantidad de cuerpo aumenta, que es más apropiada para tonos solistas. Este ajuste se almacenará al guardar un banco de sonido.

7. TREBLE

El control Treble permite un ajuste exacto de las frecuencias agudas o altas en tu sonido. A niveles bajos (sentido anti-horario) el sonido será oscuro y caliente en carácter. A medida que el control Treble se incrementa en sentido horario el sonido se volverá más brillante. En su ajuste máximo el sonido será agresivo. Este ajuste queda almacenado al guardar un banco de sonido.

8. ISF

El control ISF te permite elegir la firma tonal exacta que prefieras. Ajustando de forma anti-horaria se proporciona una característica más Americana con bajos apretados y medios agresivos, en cambio al hacerlo de forma horaria se obtiene un tono Británico, que es más denso y menos agresivo.



9. MOD (MODULATION)

Pulsa este interruptor para conectar o desconectar el efecto de modulación, o seleccionar el efecto para editarlo. Este ajuste queda almacenado al guardar un banco de sonido.

10. DLY (DELAY)

Pulsa este interruptor para conectar o desconectar el efecto delay, o seleccionarlo para su edición. Este ajuste queda almacenado al guardar un banco de sonido.

11. REV (REVERB)

Pulsa este interruptor para conectar o desconectar el efecto reverb, o seleccionarlo para su edición. Este ajuste queda almacenado al guardar un banco de sonido.

Para cada uno de los tres efectos el funcionamiento del LED es similar:

LED	Estado de efecto	Descripción
LED apagado	Apagado	El efecto no estará activo
LED rojo	Encendido (no permite edición)	El efecto estará activo, pero no responde a los controles del panel frontal
LED verde	Encendido (permite edición)	El efecto estará activo y responderá a los controles del panel frontal

Al pulsar repetidamente cada uno de los controles de efecto obtendremos la siguiente secuencia:

Estado actual del efecto	Estado del siguiente efecto
Efecto apagado	Enciende el efecto y lo selecciona para edición. Cualquier efecto previamente seleccionado para edición vuelve a su estado normal.
Efecto encendido pero no seleccionado para edición	Selecciona el efecto para su edición. Cualquier efecto previamente seleccionado para edición vuelve a su estado normal.
Efecto encendido y seleccionado para edición	Apaga el efecto, quedando seleccionado para edición el último efecto seleccionado en caso de que quedase algún efecto encendido.

NOTA: Sólo un efecto puede estar seleccionado para edición cada vez.

12. EFFECT TYPE (TIPO DE EFECTO)

Cambia el tipo de efecto y edita un parámetro del efecto que esté actualmente seleccionado para edición. (Modulación, delay o reverb)

Cada segmento representa un efecto diferente (hay cuatro para cada tipo de efecto) Un LED muestra el tipo de efecto que se encuentra activo. La distancia recorrida por el segmento modifica un parámetro del efecto. La tabla mostrada más adelante nos indica los parámetros modificables. Este ajuste queda almacenado al guardar un banco de sonido.

13. EFFECT LEVEL (NIVEL DE EFECTO)

Este control modifica un parámetro de efecto. Para los efectos de modulación y delay, girar el control de nivel mientras se presiona el interruptor Tap (14) modifica la frecuencia o el tiempo del efecto.

La tabla mostrada más adelante nos indica los parámetros modificables. Este ajuste queda almacenado al guardar un banco de sonido.

14. TAP

El interruptor Tap se usa para ajustar la frecuencia o tiempo del efecto seleccionado para la actual edición. El tiempo entre pulsaciones del interruptor Tap establece la frecuencia del efecto.

Una vez establecido, el LED parpadeará indicando la frecuencia del efecto seleccionado.

La tabla mostrada más adelante nos indica los parámetros modificables.

Este efecto queda almacenado al guardar un banco de sonido.

Effects Table

Efecto	Segmento	Level Parameter	Tap Parameter
MODULACIÓN			
Phaser	Mezcla general	Profundidad o 'Depth'	Velocidad
Chorus/Flanger	Morph	Mix	Velocidad
Octaver	Octave down/up blend	Profundidad o 'Depth'	-
Tremolo	Profundidad de la modulación de frecuencia	Profundidad de la modulación de amplitud	Velocidad
DELAY			
Linear	Realimentación	Nivel de Delay	Tiempo
Análogo	Realimentación	Nivel de Delay	Tiempo
Cinta	Realimentación	Nivel de Delay	Tiempo
Multi	Realimentación	Nivel de Delay	Tiempo
REVERB			
Room	Tamaño	Nivel de Reverb	-

Efecto	Segmento	Level Parameter	Tap Parameter
Hall	Tamaño	Nivel de Reverb	-
Spring	Tamaño	Nivel de Reverb	-
Plate	Tamaño	Nivel de Reverb	-

This setting is saved when you store a patch.

15. MASTER VOLUME

Controla el volumen general de tu amplificador. Girándolo en sentido horario se incrementa el volumen. Este es un ajuste global y no queda almacenado al guardar un banco de sonido. Si el volumen maestro está a 0, el amplificador se puede utilizar para grabación silenciosa a través de la salida emulada o el conector USB. El nivel de la salida emulada es controlado mediante el volumen del preamplificador.

16. USB

Conecta un cable mini USB aquí para enlazar tu amplificador con un sistema Windows o Mac. El software Insider de Blackstar se puede descargar desde nuestro sitio web www.blackstarinsider.co.uk.

www.blackstarinsider.co.uk.

Consulta la sección de Audio USB en la página 15 para más información.

NOTA: el amplificador aparecerá como “Dispositivo de grabación de audio” en el ordenador.

17. MANUAL

Pulsa este interruptor para cambiar entre modo manual y el banco de sonido actual. Cuando el amplificador está en modo manual, el sonido reflejará la posición física de los controles del panel frontal. Esto es aplicable a los controles Voice, Gain, Volume, Bass, Middle, Treble, ISF. Los efectos que estén activos cuando se cambia el modo manual se desactivarán.

En modo manual cualquiera de los controles se puede modificar mediante una fuente externa (Blackstar Insider, pedal de control) pero esto significa que el sonido del amplificador no se corresponderá con la posición física de los controles del panel frontal.

Estando en el modo manual cualquiera de los controles puede ser modificado por el software Blackstar Insider pero esto significa que el sonido no representará la posición de los botones en el panel frontal.

AFINADOR

El mantener pulsado el interruptor manual (17) durante dos segundos se activará el afinador. El LED Recall (20) parpadeará continuamente para indicar que el amplificador se encuentra en modo afinador. Por defecto la salida del amplificador se silenciará en este modo.

Los LEDs sonoros indicarán la nota más próxima a la nota detectada.

Los LEDs MOD, DLY y REV te indicarán la desviación en la afinación para cada nota:

LED MOD (rojo)	La nota es más alta que el tono a afinar
LED DLY (verde)	La nota está afinada
LED REV (rojo)	La nota es más baja que el tono a afinar

Todos los otros LEDs se apagarán durante el modo afinador.

Al pulsar cualquier interruptor volverá al modo normal.

18. BANK (BANCO)

Pulsa el interruptor Bank para moverte por los tres primeros bancos de sonido.

Banco 1 -> Banco 2

Banco 2 -> Banco 3

Banco 3 -> Banco 1

El LED verde indica que estás en el banco 1. El LED naranja indica que estás en el banco 2. El LED rojo indica que estás en el banco 3.

NOTA: sólo los tres primeros bancos se pueden seleccionar desde el panel frontal. Al activar el banco 4 y superiores mediante un controlador externo (Software, Pedal, MIDI...), el LED Bank no se encenderá pero los LEDs de los distintos canales te indicarán la ubicación del ajuste.

Por ejemplo:

Preajuste 9-LED de banco rojo. LED de canal 3 encendido.

Pulsando el banco hacia arriba con una controladora externa cambiará el preajuste a 12-LED de banco apagado. LED de canal 3 encendido.

El canal será recordado por el amplificador, por tanto el correspondiente preajuste del actual banco se cargará al cambiar entre bancos.

Cuando el amplificador se encuentra en modo manual el LED de banco estará apagado.

19. CANALES 1-3

El canal 1 activa el primer preajuste del banco active actual.

El canal 2 activa el segundo preajuste del banco active actual.

El canal 3 activa el tercer preajuste del banco active actual.

20. INDICADOR RECALL

El indicador Recall muestra si hay alguna discrepancia entre el valor actual del parámetro del amplificador y la posición de los controles del panel frontal. Por ejemplo. Cuando cambias de preajuste los controles no siempre reflejarán el sonido que escuches.

Para prevenir cambios de nivel inesperados en el control que estás ajustando, los controles del panel frontal no tendrán ningún efecto en el sonido hasta que el mando alcance el valor del parámetro actual. Una vez alcanzado, el indicador Recall

parpadeará dos veces y el mando tomará el control del parámetro, que se podrá aumentar o disminuir.

El indicador Recall parpadeará cada vez que el mando físico pasa por el valor almacenador que escucha actualmente en el preajuste actual.

El indicador Recall se activa para Gain, Volume, Bass, Middle, Treble e ISF.

Cuando el afinador está activo el indicador Recall parpadeará continuamente.

Durante la secuencia de repetición, el indicador Recall parpadeará una vez para mostrar cuando la secuencia vuelve a empezar. Cuando una secuencia de repetición o Overdub se está grabando, el indicador Recall parpadeará continuamente.

Panel Trasero

1. BOTÓN DE ENCENDIDO

Este botón se usa para encender y apagar el amplificador.

2. MAINS INPUT

El cable de alimentación desmontable suministrado se conecta aquí. Asegúrate siempre que el botón de encendido está en OFF antes de conectar el cable. El cable solo debe estar conectado a un enchufe que sea compatible con el voltaje, la fuerza y la frecuencia requerida que se menciona en el panel trasero. En caso de duda pida consejo a un técnico cualificado.

3. EMULADO/ SALIDA DE AURICULARES

Esta salida emula las características tonales de un altavoz de guitarra y proporciona un tono natural para la conexión de una tabla de mezclas o una grabadora. Para un uso completo de los efectos stereo, utilice un stereojack para conectar el cable de dos mono jacks para alimentar dos canales de la grabadora o tabla de mezclas. La salida también funcionará para un cable simple de guitarra. Siempre utilice un cable de alta calidad. El nivel emulado de salida se controlará girando el botón de volumen (4). El control Master Volume solo afecta a altavoces internos.

NOTA: para grabar “silenciosamente” o practicar con auriculares ponga el control Master Volume a 0.

4. MP3/LINE IN

Conecta el cable de salida de tu MP3 o reproductor de CD aquí. Ajusta el volumen para enlazarlo con tu guitarra.

5. INTERRUPTOR DE PIE

Conecta el FS-13 Footcontroller (incluido) aquí, o cualquier otro Blackstar Footcontroller compatible (ej. FS-12 control de pide programable). Véase la sección de interruptores de pie en las páginas 16-17 para más información.

6. EFECTOS LOOP

Además de usar los efectos del estudio de tu amplificador puedes colocar tu propio procesador de efectos externo “In the Loop” para el mejor rendimiento

sonoro. Conecta el amplificador “Send” a la entrada de la unidad de efectos, y conecta el cable de salida al de “Return”. Si tu unidad de efectos tiene un output stereo, conecta ambos al enchufe “Return” de tu amplificador. Si tus efectos externos se conectan de manera simple el cable de salida de tu unidad de efectos se conectará solo al enchufe “Return L (mono)”.

Programmability

ALMACENAMIENTO DE BANCOS DE SONIDO

Para guardar un banco de sonido:

1. Mantén pulsado cualquiera de los tres canales durante un segundo los tres LEDs de los canales empezarán a parpadear.
2. Pulsa el control Bank para buscar en los tres bancos (Verde, Naranja y Rojo) para seleccionar donde lo quieres guardar.
3. Pulsa una vez cualquiera de los tres canales para guardar el banco de sonido en el lugar escogido.

Se iluminará el LED que corresponde al lugar guardado y el nuevo banco de sonido estará activo.

Green Bank = Patches 1-3

Orange Bank = Patches 4-6

Red Bank = Patches 7-9

Los controles del amplificador pueden ser utilizados para modificar el banco de sonido en cualquier momento del proceso. Pulsa el control manual en cualquier momento para cancelar este proceso.

Al guardar un banco de sonido, éste se sobrescribirá cualquier banco de sonido previo guardado allí. Los bancos de sonido también se pueden guardar utilizando el software Blackstar Insider cuando éste se conecte al amplificador vía USB.

RECUPERANDO BANCOS DE SONIDO

Pulsa cualquier canal para cargar ese banco. Pulsando el control Bank éste buscará en los tres bancos-verde-naranja-rojo. El canal será preservado así pues el correspondiente banco de sonido dentro del Banco actual será cargado cuando se esté buscando en los Bancos. Como alternativa, los banco de sonido se pueden recuperar a través del software Blackstar’s Insider o cualquier Footcontroller compatible.

Audio USB

Los controladores de dispositivo estándar se utilizan para conectar el amplificador a un PC o Mac, así pues ningún dispositivo adicional es necesario. Si la latencia de audio de tu ordenador es demasiado alta se puede descargar y asociar con tu amplificador un ASIO genérico por ejemplo, ASIO4ALL — www.asio4all.com. Para una guía en latencia baja visite:

www.blackstaramps.com/usbrecording

NOTA: Siempre conecte el amplificador a través del puerto USB principal, normalmente se encuentra en la parte trasera del ordenador.

El amplificador aparecerá como un dispositivo de audio.

La salida de audio mediante USB puede ser cambiada a través del software Blackstar Insider, y puede ser uno de los siguientes:

- Canales de audio estéreo anulados por el altavoz
- Canales 2 x mono audio
 - Izquierda — señal de amplificador
 - Derecha — Señal de guitarra sin procesar
- Modo de rearmado

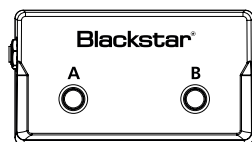
Modo Reamping

El amplificador se puede configurar en modo 'Reamping' a través del software Blackstar Insider. Este es un ajuste no programable y se desactivará al desconectar el cable USB o al apagar el amplificador. Activar el modo 'Reamping' permite al amplificador procesar una señal de guitarra grabada previamente a través de USB y devolver una señal totalmente procesada. Esta señal se puede capturar usando un software en el PC o Mac que estemos utilizando.

Foot controllers

Foot controller FS-13 de dos controles (incluido)

Conecta el foot controller al enchufe en el panel trasero del amplificador usando cualquier cable estándar de guitarra o el cable del altavoz (incluido).



Action	LOOPER MODE		PATCH MODE	
		Toggle	Toggle	Scroll
A (press)	Play/Record/Start and Stop overdub	Patch toggle (CH1 and CH2 of the current BANK)	Patch Down (1-12)	
B (press)	Stop playback/Cancel	BANK scroll up	Patch Up (1-12)	
B (hold)	Erase loop memory	-	-	
A + B (press)	Undo last overdub	-	-	
A + B (hold)	Switch to PATCH mode	Switch to LOOPER Mode	Switch to LOOPER Mode	

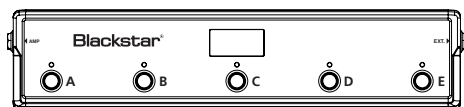
Por defecto, tu FS-13 Foot Controller estará en modo Looper (mirar tabla). El botón 'A' se usa para empezar y terminar de grabar una secuencia de audio o un overdub, y el botón B hace que pare de repetirse la secuencia de audio o cancela el overdub si aún está grabándose. Al pulsar simultáneamente una vez ambos botones borrará el último overdub grabado. Al mantener pulsado el botón 'B', éste borrará la memoria del modo de secuencia de repetición o Loop.

Al pulsar ambos botones durante 3 segundos puedes acceder al Modo Patch. En este modo, el botón 'A' cambiará entre el Canal 1 y el 2 del Banco actual. Al pulsar el botón 'B' se desplazará hacia arriba por los 3 primeros Bancos, funcionando igual que el control Bank del panel frontal. El funcionamiento del Modo Patch se puede cambiar a través del software Blackstar Insider, como se refleja en la tabla que encontramos más arriba. Se vuelve a cambiar al Modo Looper al pulsar de nuevo durante 3 segundos los botones 'A' y 'B'.

El modo actual del Foot controller FS-13 se guardará cuando se apague el amplificador, y se reanudará un vez se vuelva a encender. AL encender el amplificador con el Foot Controller conectado (o conectando con el amplificador ya encendido) el modo del Foot Controller se indicará mediante una animación usando los LEDs del Manual, Bank, CH1, CH2 y CH3. El modo Looper se indicará por una suma de LEDs en secuencia, en cambio el Modo Patch se indicará por el doble parpadeo de los LEDs antes de volver a su funcionamiento normal.

Foot Controller programable FS-12 de 5-controles (no incluido)

Conecta el Foot Controller al enchufe en el panel trasero del amplificador usando cualquier cable estándar de guitarra o el cable del altavoz.



Los pulsadores 'A' - 'C' corresponden a los canales 1, 2 y 3 del panel frontal del amplificador. Al pulsar cualquiera de estos (A-C) se reanudará el Patch correspondiente a cada Banco. Se puede navegar a través de los Bancos al pulsar simultáneamente los botones 'A' y 'B' (hacia abajo) y los botones 'B' y 'C' para navegar en el Banco hacia arriba. Todos los 36 bancos de sonido del amplificador (12 bancos de 3) son accesibles mediante el Foot Controller FS.12.

LOOPER MODE	
Action	
D (press)	Play/Record/Start and Stop overdub
E (press)	Stop playback/Cancel
E (hold)	Erase loop memory
D + E (press)	Undo last overdub

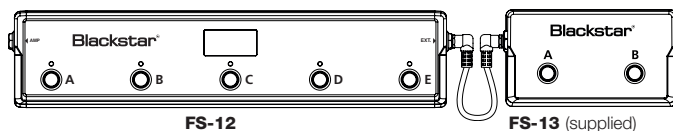
Los botones 'D' y 'E' del FS-12 son programables y se pueden configurar de forma diferente dependiendo de las necesidades de cada uno. Por defecto, los botones 'D' y 'E' controlarán la función Looper del amplificador, y se comportará como sale descrito en la tabla siguiente.

Para cambiar este ajuste predeterminado, conecta el amplificador al ordenador a través del cable USB y utiliza el software Blackstar Insider para escoger entre varias opciones como Modulation/Delay/Reverb On/Off, Modulation/Delay Tap Tempo, Super Wide Stereo On/Off, entre otros. Por favor véase la sección de Foot Controller para más detalles sobre las funciones programables.

Al mantener pulsado los botones 'D' y 'E' se activará el modo Afinador (Tuner) del amplificador. Con el FS-12 y su multifunción se gana acceso a una amplia gama de tonos donde aparecerán mediante la pantalla del Foot Controller y los LEDs. Pulsa cualquier botón para salir del Modo Afinador.

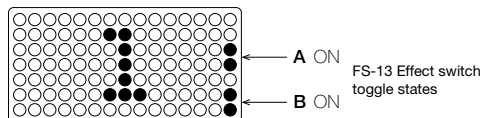
FS-12 + FS-13 7-controles

Conecte el FS-12 al amplificador como se detalla anteriormente, mas tarde conecte el FS-13 incluido a la entrada 'EXT' del FS-12 usando cualquier cable estándar de guitarra o el cable del altavoz.



Con esta configuración puede añadir dos botones extras programables que se pueden configurar a través del software Blackstar Insider. Por favor véase la sección de Foot Controller para más detalles sobre las funciones programables.

Por defecto, el botón 'A' del FS-13 estará configurado como efecto Modulación y el 'B' como efecto Delay. Cuando se use la configuración de 7-controles, dos marcas a la derecha del panel del FS-12 aparecerán en ON/OFF por cada botón, como se muestra a continuación.



Características Avanzadas

El amplificador ID:Core tiene varias características avanzadas para una mayor profundidad de conocimiento y disfrute del usuario y sacar el mayor partido al amplificador. Estas características no tienen un control propio en el panel frontal del amplificador, pero se tiene acceso a ellos usando el control Tap (14) como una tecla 'shift' y otro control.

Resonance – Tap + Bass

El control de Resonancia configura la respuesta del bajo. En los ajustes más bajos los sonidos claros serán más apretados y funkies y los overdrives se enfocarán en la respuesta de sus graves. Al aumentar los ajustes el sonido será más cálido y lleno, mientras que el crunch y los tonos overdrive serán mucho más graves y resonantes.

Presence – Tap + Treble

El control Presence ajusta la respuesta del Treble en su totalidad. La gama alta de percusión se puede acentuar en sonidos claros así como también el control del Treble más agresivo con ajustes crunch y overdrive.

Nivel de Grabación USB – Tap + Gain

Como mencionamos en la sección de Audio USB (página 15), el nivel de salida de la señal de audio USB del amplificador ID:Core puede ser ajustado independientemente al volumen del amplificador al mantener pulsado el control Tap (14) mientras que se gira el control Gain (3) en el panel frontal.

Efecto Speed/Time – Tap + Effects Level

Como mencionamos en la sección de Nivel de Efecto (página 11), la velocidad/tiempo de los efectos de modulación y delay serán ajustados al mantener pulsado el control Tap (14) mientras que se gira el control de Nivel de Efecto (13) del panel frontal. Esto puede ser muy útil para configurar un efecto tempo específico en vez de utilizar el control Tap.

Salida Global Emulada/Nivel de Auriculares – Tap + Volume

Controla la salida global del volumen del Emulated Out/Phones connection, permitiendo adaptar el nivel que mejor se ajusta al dispositivo conectado, tanto si es una interfaz de audio, un sistema PA o unos auriculares de varias impedancias. Esto puede controlar tanto el corte y aumentar el nivel, como volumen predeterminado al estar el control Volume (4) posicionado a la mitad.

Actualización de Firmware

Las actualizaciones de Software se realizarán mediante el software Blackstar Insider. Se lanzará una nueva versión del software siempre que una actualización esté disponible.

Nota importante: Siempre conecte el amplificador a un puerto USB principal (normalmente se encuentra detrás del PC o Mac) cuando se actualice el firmware. Nunca use un puerto USB frontal alternativo o montable, o un cable de extensión USB. Si fuera ese el caso la actualización puede fallar haciendo que el amplificador no responda.

Cuando el amplificador se conecta vía USB a una nueva versión del software conteniendo un nuevo firmware, se mostrará un mensaje preguntando por la instalación de los últimos ficheros. Mientras se actualiza, los controles del amplificador no responderán. El LED sonoro del panel frontal indicará la actividad durante el proceso de actualización.

El amplificador no se debe apagar durante una actualización de firmware. Si el amplificador se apaga durante el proceso, los controles no responderán tras volver a encenderlo y el amplificador no producirá ningún sonido. El LED sonoro irá cambiando para indicar que el amplificador no contiene un firmware válido.

Si experimenta problemas a la hora de actualizar el firmware el amplificador puede ser forzado a encenderse en Modo Actualización (Update). Mantenga pulsado simultáneamente el control Manual (17) y el MOD (9) mientras enciende el amplificador para entrar en ese modo con las LEDs moviendo indicando el modo. Conecte el amplificador al software Blackstar Insider para que empiece a actualizarse.

El amplificador debe estar conectado al Software pa reinstalar un firmware válido. El proceso de actualización empezará automáticamente si el software Blackstar Insider detecta el amplificador.

Especificaciones Técnicas

ID: CORE STEREO 100

Potencia: 2 x 50 Watios (Stereo 100 Watios)

Peso (kg): 12,5

Dimensiones (mm): 573(W) x 447(H) x 241(D)

Especificaciones Técnicas

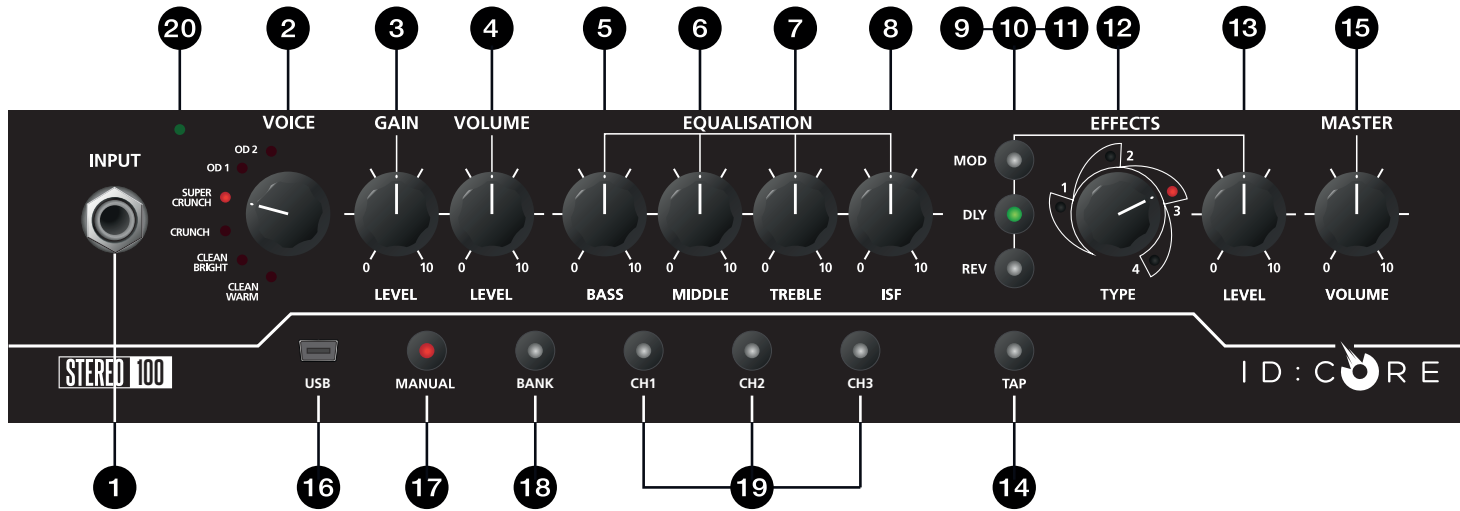
ID: CORE STEREO 150

Potencia: 2 x 75 Watios (Stereo 150 Watios)

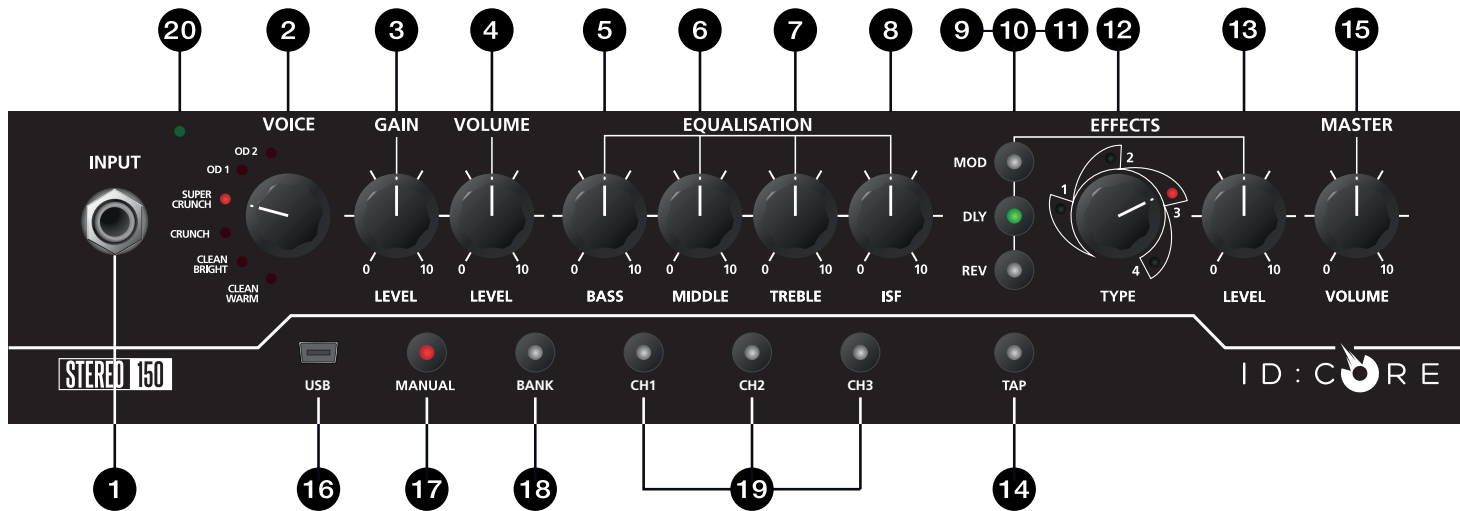
Peso (kg): 14,5

Dimensiones (mm): 624(W) x 486(H) x 259(D)

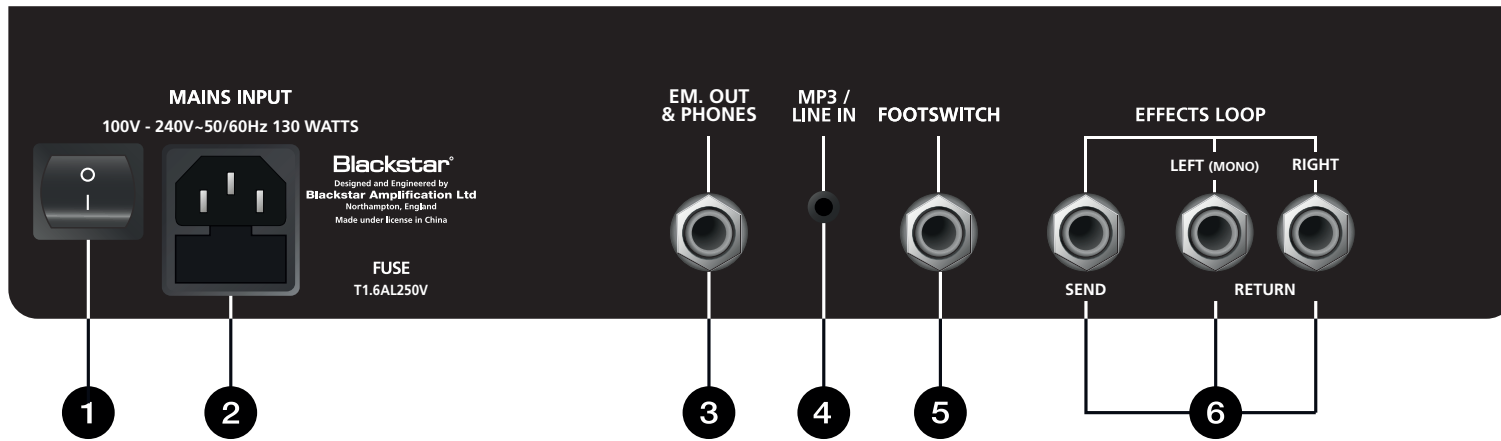
ID:CORE STEREO 100 Front Panel



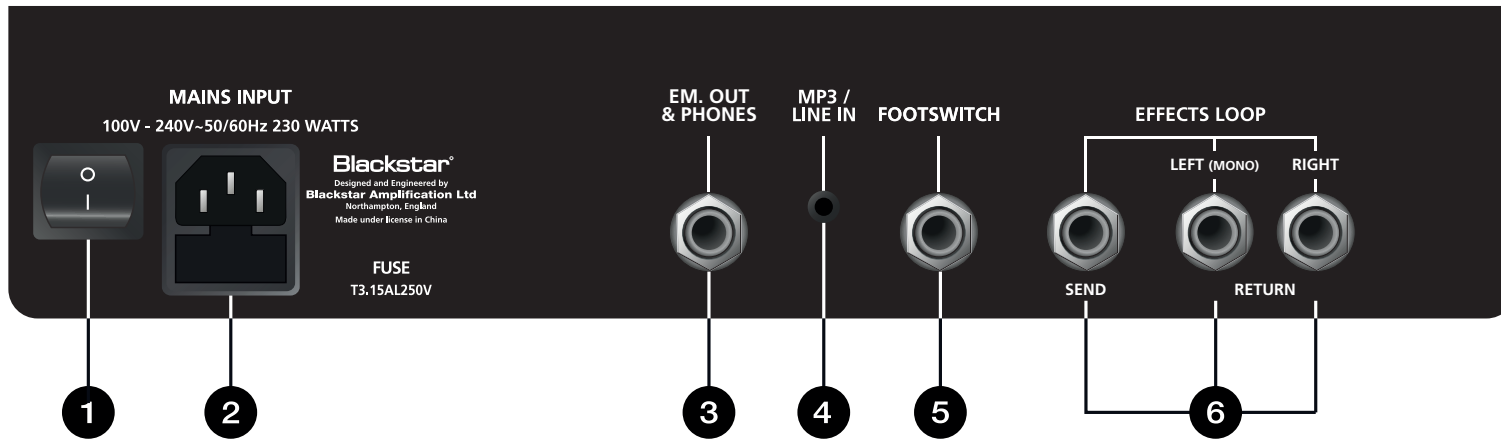
ID: CORE STEREO 150 Front Panel



ID:CORE STEREO 100 Rear Panel



ID:CORE STEREO 150 Rear Panel



English

Deutsch

Français

Japanese

中文

English

Deutsch

Français

Japanese

中文

SUPER WIDESTEREO

Blackstar Amplification Ltd, Beckett House, 14 Billing Road, Northampton, NN1 5AW, UK
For the latest information go to: www.blackstaramps.com

Whilst the information contained herein is correct at the time of publication, due to our policy of constant improvement and development, Blackstar Amplification Ltd reserves the right to alter specifications without prior notice.