

# **SHURE®**

LEGENDARY  
PERFORMANCE™

PG ALTA™ SERIES  
WIRED MICROPHONE

# PGA 56 USER GUIDE

Le Guide de l'Utilisateur

Bedienungsanleitung

Guia del Usuario

Guida dell'Utente

Manual do Usuário

Руководство пользователя

日本語

사용자 가이드

繁體中文

Panduan Pengguna



© 2015 Shure Incorporated  
27A24478 (Rev. 2)





PG Alta Microphones

Congratulations on the purchase of a new Shure PG Alta series microphone. The PG Alta series delivers professional quality audio at an affordable price, with solutions for capturing nearly any source, including voice, acoustic instruments, drums, and amplified electric instruments. Suitable for live and studio applications, PG Alta microphones are built to last, and meet the same rigorous quality testing standards that make all Shure products trustworthy and reliable.

General Rules for Use

- Do not cover any part of the microphone grille with your hand, as this will adversely affect microphone performance.
- Aim the microphone toward the desired sound source (such as the talker, singer, or instrument) and away from unwanted sources.
- Place the microphone as close as practical to the desired sound source.
- Work close to the microphone for extra bass response.
- Use only one microphone to pick up a single sound source.
- For better gain before feedback, use fewer microphones.
- Keep the distance between microphones at least three times the distance from each microphone to its source ("three to one rule").
- Place microphones as far as possible from reflective surfaces.
- Add a windscreen when using the microphone outdoors.
- Avoid excessive handling to minimize pickup of mechanical noise and vibration.

Proximity Effect

Directional microphones progressively boost bass frequencies as the microphone is placed in closer proximity to the source. This phenomenon, known as proximity effect, can be used to create a warmer, more powerful sound.

Applications And Placement

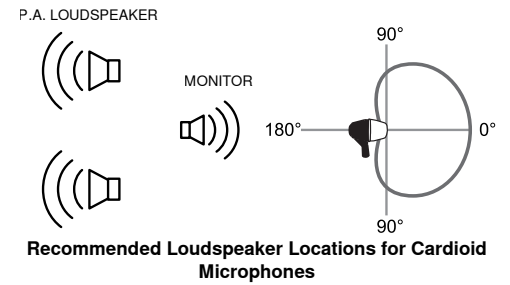
The following table lists the most common applications and placement techniques. Keep in mind that microphone technique is largely a matter of personal taste; there is no one "correct" microphone position.

Application	Suggested Microphone Placement	Tone Quality
Tom-Toms	One mic on each tom, or between each pair of toms, 2.5 to 7.5 cm (1 to 3 in.) above drum heads. Aim each microphone at top drum heads. On double head toms, you can also remove bottom head and place a mic inside pointing up toward top drum head.	Medium attack; full, balanced sound.
Snare Drum	2.5 to 7.5 cm (1 to 3 in.) above rim of top head of drum. Aim mic at drum head.	Most "snap" from drumstick.

**NOTE:** Before each use, make sure the grille is tightly secured on the microphone, as vibration and accidental hits with drumsticks may loosen it, resulting in signal loss.

Avoiding Pickup of Unwanted Sound Sources

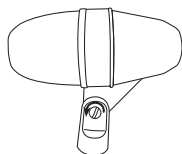
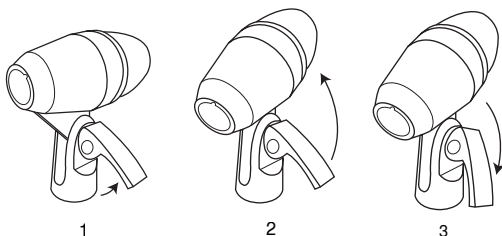
Place the microphone so that unwanted sound sources, such as monitors and loudspeakers, are directly behind it. To minimize feedback and ensure optimum rejection of unwanted sound, always test microphone placement before a performance.



## Using the Quick-Release Lever

This microphone features a quick-release lever to easily adjust position.

1. Pull the lever open
2. Move the microphone into the desired position
3. Press the lever back towards the microphone to tighten



**Note:** To adjust the tension on the lever, pull it open and use a flat head screwdriver to tighten or loosen the bolt on the opposite side.

## Optional Accessories and Replacement Parts

Microphone Drum Mount	A50D
7.6 m (25 ft.) Cable (XLR-XLR)	C25J
Grille	RPMP56G

## Certifications

This product meets the Essential Requirements of all relevant European directives and is eligible for CE marking.

The CE Declaration of Conformity can be obtained from:  
[www.shure.com/europe/compliance](http://www.shure.com/europe/compliance)

Authorized European representative:  
Shure Europe GmbH  
Headquarters Europe, Middle East & Africa  
Department: EMEA Approval  
Jakob-Dieffenbacher-Str. 12  
75031 Eppingen, Germany  
Phone: 49-7262-92 49 0  
Fax: 49-7262-92 49 11 4  
Email: [EMEAsupport@shure.de](mailto:EMEAsupport@shure.de)

## Specifications

### Type

Dynamic (moving coil)

### Frequency Response

50 to 15,000 Hz

### Polar Pattern

Cardioid

### Output Impedance

200  $\Omega$

### Sensitivity

at 1 kHz, open circuit voltage

-57 dBV/Pa<sup>1</sup> (1.45 mV)

### Polarity

Positive pressure on diaphragm produces positive voltage on pin 2 with respect to pin 3

### Weight

287 g (10.12oz.)

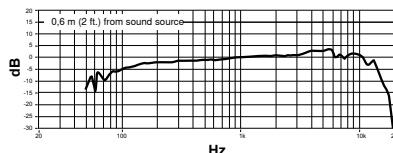
### Connector

Three-pin professional audio (XLR), male

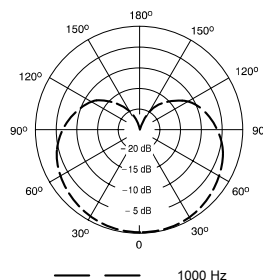
### Environmental Conditions

Operating Temperature	-20° to 165°F (-29° to 74°C)
Relative Humidity	0 to 95%

1 Pa=94 dB SPL



Typical Frequency Response



Typical Polar Pattern

Microphones PG Alta

Félicitations pour avoir acheté un microphone de la nouvelle série PG Alta de Shure. La série PG Alta offre un son de qualité professionnelle à un prix abordable, avec des solutions permettant de capter quasiment n'importe quelle source, dont la voix, les instruments acoustiques, les batteries et les instruments électriques amplifiés. Adaptés au live comme aux enregistrements en studio, les microphones PG Alta sont conçus pour durer et respectent les normes qualitatives rigoureuses qui rendent tous les produits Shure fiables et dignes de confiance

Règles générales d'utilisation

- Ne couvrir aucune partie de la grille du microphone avec la main car cela dégradera les performances du microphone.
- Diriger le microphone vers la source sonore désirée (telle qu'un orateur, un chanteur ou un instrument) et à l'opposé des sources sonores indésirables.
- Placer le microphone le plus près possible de la source sonore.
- Pour obtenir davantage de graves, placer le microphone le plus près possible de la source sonore.
- Utiliser un seul microphone pour chaque source sonore.
- Pour un meilleur gain avant Larsen, utiliser moins de microphones.
- La distance entre les microphones doit être d'au moins trois fois celle de chaque microphone à sa source (règle 3:1).
- Placer les microphones le plus loin possible des surfaces réfléchissantes.
- Si le microphone est utilisé à l'extérieur, le munir d'une bonnette anti-vent.
- Éviter de manipuler le microphone outre mesure afin de minimiser la captation des bruits mécaniques et des vibrations.

Effet de proximité

Les microphones directionnels amplifient progressivement les fréquences graves lorsque le microphone est rapproché de la source. Ce phénomène, appelé effet de proximité, peut être souhaité pour obtenir un son plus chaud et plus puissant.

Applications et placement

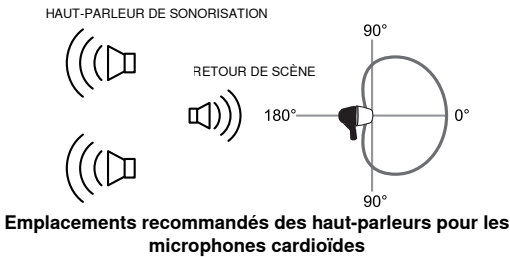
Le tableau suivant répertorie les applications et techniques de placement les plus communes. Ne pas oublier que la façon d'utiliser un microphone est souvent une question de goût personnel et qu'il n'existe aucune position de microphone « correcte » à proprement parler.

Application	Placement suggéré du microphone	Qualité du timbre
Toms	Un micro sur chaque tom ou entre chaque paire de toms, de 2,5 à 7,5 cm (1 à 3 po) au-dessus de la peau de frappe. Orienter chaque microphone vers la peau de frappe des toms. Pour ce qui est des toms à double cerclage, on peut aussi retirer la peau inférieure et placer le microphone à l'intérieur de sorte qu'il pointe vers la peau de frappe.	Attaque moyenne ; reproduction sonore riche et équilibrée.
Caisse claire	2,5 à 7,5 cm (1 à 3 po) au-dessus du bord de la peau de frappe. Orienter le microphone vers la peau de frappe.	Plus de « claquement » provenant de l'impact de la baguette de batterie.

**REMARQUE** : avant chaque utilisation, s'assurer que la grille est bien vissée sur le corps du microphone car les vibrations et les heurts accidentels, notamment par des baguettes de batterie, risquent de la desserrer, entraînant la perte de signal.

Comment éviter la reprise de sources sonores indésirables

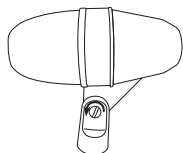
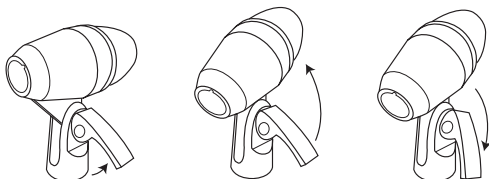
Placer le microphone de façon à ce que les sources sonores indésirables, telles que les retours de scène et les haut-parleurs, soient directement derrière lui. Pour minimiser le larsen acoustique et optimiser le rejet des sons indésirables, toujours essayer le placement du microphone avant une prestation.



## Utilisation du levier à blocage rapide

Ce microphone inclut un levier à blocage rapide permettant d'en régler facilement la position.

1. Tirer sur le levier pour l'ouvrir
2. Déplacer le microphone à la position désirée
3. Replacer le levier contre le microphone en appuyant dessus pour le serrer



**Remarque :** pour régler la tension sur le levier, tirer dessus pour l'ouvrir et serrer ou desserrer le boulon du côté opposé avec un tournevis à lame plate.

## Accessoires en option et pièces de rechange

Microphone Drum Mount	A50D
Câble (XLR-XLR) de 7,6 m (25 pi)	C25J
Grille	RPMP56G

## Homologations

Ce produit est conforme aux exigences essentielles de toutes les directives européennes applicables et est autorisé à porter la marque CE.

La déclaration de conformité CE peut être obtenue auprès de : [www.shure.com/europe/compliance](http://www.shure.com/europe/compliance)

Représentant agréé européen :  
Shure Europe GmbH  
Siège Europe, Moyen-Orient et Afrique  
Service : Homologation EMA  
Jakob-Dieffenbacher-Str. 12  
75031 Eppingen, Allemagne  
Téléphone : 49-7262-92 49 0  
Télécopie : 49-7262-92 49 11 4  
Courriel : [EMEAsupport@shure.de](mailto:EMEAsupport@shure.de)

## Caractéristiques

### Type

Dynamique (bobine mobile)

### Réponse en fréquence

50 à 15,000 Hz

### Courbe de directivité

Cardioïde

### Impédance de sortie

200  $\Omega$

### Sensibilité

à 1 kHz, tension en circuit ouvert

-57 dBV/Pa<sup>1</sup> (1,45 mV)

### Polarité

Une pression acoustique positive sur le diaphragme produit une tension positive sur la broche 2 par rapport à la broche 3.

### Poids

287 g (10,12oz.)

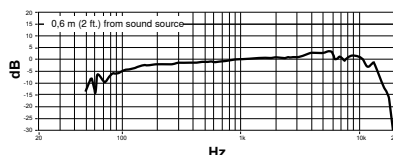
### Connecteur

Audio professionnel à trois broches (XLR), mâle

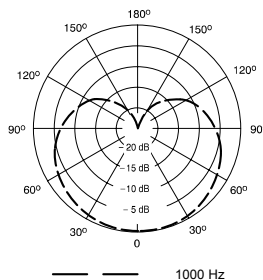
### Environnement

<b>Température de fonctionnement</b>	-20° à 165°F (-29° à 74°C)
<b>Humidité relative</b>	0 à 95%

1 Pa=94 dB SPL



Réponse en fréquence typique



Courbe de directivité typique

PG Alta Mikrofone

Glückwunsch zum Kauf eines neuen Mikrofons der Shure-Serie PG Alta. Die Serie PG Alta bietet Audio in Profiqualität zu einem erschwinglichen Preis mit Lösungen zur Abnahme fast jeglicher Schallquelle, einschließlich Sprache/Gesang, akustische Instrumente, Schlagzeug und verstärkte Elektroinstrumente. PG Alta Mikrofone eignen sich für Live- und Studioanwendungen, sind für lange Haltbarkeit konstruiert und erfüllen dieselben strengen Qualitätsprüfnormen, durch die sich alle Shure-Produkte als vertrauenswürdig und zuverlässig auszeichnen.

Allgemeine Regeln für den Gebrauch

- Keinen Teil des Mikrofongrills mit der Hand verdecken, da die Leistung des Mikrofons dadurch beeinträchtigt wird.
- Das Mikrofon auf die gewünschte Schallquelle (z. B. den Sprecher, Sänger oder das Instrument) und weg von unerwünschten Schallquellen richten.
- Das Mikrofon so nahe wie möglich an der gewünschten Schallquelle platzieren.
- Das Mikrofon sehr nahe platzieren, um eine zusätzliche Bassanhebung zu erzielen.
- Nur ein Mikrofon zum Abnehmen einer einzelnen Schallquelle verwenden.
- Um eine bessere Rückkopplungssicherheit zu erzielen, weniger Mikrofone verwenden.
- Den Abstand zwischen Mikrofonen mindestens dreimal so groß wie den Abstand des Mikrofons zu der Schallquelle halten (Regel „Drei zu Eins“).
- Mikrofone möglichst weit weg von akustischen Reflexionsflächen platzieren.
- Bei Einsatz des Mikrofons im Freien einen Windschutz anbringen.
- Das Mikrofon möglichst ruhig in der Hand halten, um mechanische Störgeräusche und Vibrationen zu minimieren.

Nahbesprechungseffekt

Richtmikrofone verstärken bei Annäherung des Mikrofons an die Klangquelle tiefe Frequenzen mehr. Diese Eigenschaft wird als Nahbesprechungseffekt bezeichnet und kann zum Erzeugen eines wärmeren, kräftigeren Klangs verwendet werden.

Verwendung und Platzierung

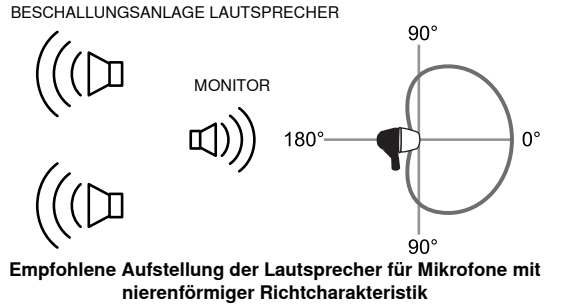
In der folgenden Tabelle werden die gebräuchlichsten Anwendungen und Mikrofonierungsarten aufgeführt. Dabei ist zu berücksichtigen, dass Mikrofonierung im Grunde „Geschmackssache“ ist — von der „einzig richtigen“ Mikrofonstellung kann keine Rede sein.

Verwendungszweck	Empfohlene Mikrofonplatzierung	Klangqualität
Tom Toms	Ein Mikrofon an jedem Tom oder zwischen jedem Tom Tom-Paar; 2,5 bis 7,5 cm über den Schlagfellen. Jedes Mikrofon auf die oberen Schlagfelle richten. Bei Doppelfell-Tom Toms kann auch das untere Fell entfernt und im Innern ein Mikrofon angebracht werden, das nach oben auf das obere Fell gerichtet ist.	Weicherer Anschlag; voller, ausgeglichener Klang.
Snaredrum	2,5 bis 7,5 cm über dem Rand des oberen Trommelfells. Mikrofon auf Schlagfell richten.	Stärkster „Knallklang“ vom Aufschlag des Trommelstocks.

**HINWEIS:** Vor jeder Verwendung sicherstellen, dass der Korb fest am Mikrofon angebracht ist, da er durch Vibrationen und versehentliche Schläge durch Trommelstöcke gelöst werden kann, was zu einem Signalverlust führt.

Vermeiden der Abnahme unerwünschter Schallquellen

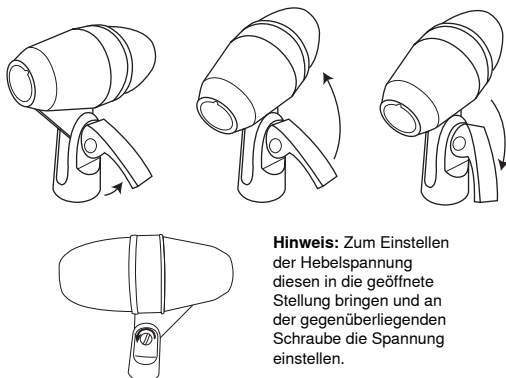
Das Mikrofon so platzieren, dass unerwünschte Schallquellen, wie z. B. Monitore und Lautsprecher, direkt hinter dem Mikrofon angeordnet sind. Zur Minimierung von Rückkopplungen und zur maximalen Unterdrückung unerwünschter Geräusche die Mikrofonplatzierung vor einem Auftritt immer prüfen.



## Gebrauch des Schnellspannhebels

Dieses Mikrofon weist einen Schnellspannhebel auf, um die Position einfach anzupassen.

1. Den Schnellspannhebel öffnen.
2. Das Mikrofon in die gewünschte Position ausrichten.
3. Den Hebel wieder an das Mikrofon drücken, um ihn zu spannen.



## Optionales Zubehör und Ersatzteile

Microphone Drum Mount	A50D
7,6-m-Kabel (XLR-XLR)	C25J
Grill	RPMP56G

## Zulassungen

Dieses Produkt entspricht den Grundanforderungen aller relevanten Richtlinien der Europäischen Union und ist zur CE-Kennzeichnung berechtigt.

Die CE-Übereinstimmungserklärung ist erhältlich bei: [www.shure.com/europe/compliance](http://www.shure.com/europe/compliance)

Bevollmächtigter Vertreter in Europa:  
Shure Europe GmbH  
Zentrale für Europa, Nahost und Afrika  
Abteilung: EMEA-Approval  
Jakob-Dieffenbacher-Str. 12  
75031 Eppingen, Deutschland  
Telefon: +49 (0) 7262 9249 0  
Telefax: +49 (0) 7262 9249 114  
E-Mail: [EMEAsupport@shure.de](mailto:EMEAsupport@shure.de)

## Technische Daten

### Typ

Dynamisch (Tauchspule)

### Frequenzgang

50 bis 15.000 Hz

### Richtcharakteristik

Niere

### Ausgangsimpedanz

200  $\Omega$

### Empfindlichkeit

bei 1 kHz, Leerlaufspannung

-57 dBV/Pa<sup>1</sup> (1,45 mV)

### Polarität

Positiver Druck an der Membran erzeugt positive Spannung an Pin 2 in Bezug auf Pin 3.

### Gewicht

287 g (10,12g)

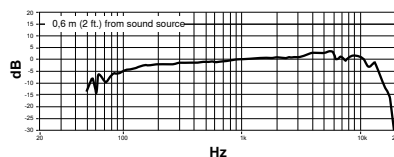
### Stecker

Dreipoliger (XLR) Profi-Audiostecker

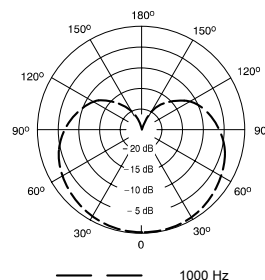
### Temperaturbereich

<b>Betriebstemperatur</b>	-20° bis 165°F (-29° bis 74°C)
<b>Relative Feuchtigkeit</b>	0 bis 95%

1 Pa=94 dB SPL



Typischer Frequenzgang



Typische Richtcharakteristik



# PGA56

## Micrófonos PG Alta

Le felicitamos por su compra de un micrófono serie PG Alta de Shure. Los micrófonos de la serie PG Alta entregan audio de calidad profesional a un precio económico, con soluciones para captar casi cualquier fuente sonora, incluyendo voz, instrumentos acústicos, tambores e instrumentos eléctricos amplificados. Adecuado para uso en vivo y en estudios, los micrófonos PG Alta están fabricados para perdurar, y satisfacen las mismas normas rigurosas de calidad que hacen que todos los productos Shure sean dignos de confianza y duraderos.

### Reglas generales de uso

- No cubra parte alguna de la rejilla del micrófono con la mano, ya que esto tiene un efecto adverso sobre el rendimiento del micrófono.
- Oriente el micrófono hacia la fuente sonora deseada (tal como un orador, cantante o instrumento) y aléjelo de las fuentes no deseadas.
- Coloque el micrófono lo más cerca posible a la fuente sonora deseada.
- Acérquese al micrófono para obtener mayor respuesta de frecuencias bajas.
- Utilice sólo un micrófono para captar una sola fuente sonora.
- Para una mejor ganancia antes de la realimentación, use menos micrófonos.
- La distancia entre un micrófono y otro deberá ser al menos tres veces la distancia de cada micrófono a su fuente (regla de "tres a uno").
- Aleje los micrófonos lo más posible de las superficies reflectoras.
- Instale un paravientos si se usa el micrófono a la intemperie.
- Evite el manejo excesivo para reducir la captación de ruidos mecánicos y vibraciones.

## Efecto de proximidad

Los micrófonos direccionales aumentan progresivamente las frecuencias bajas a medida que el micrófono se coloca más cerca a la fuente. Este fenómeno, conocido como el efecto de proximidad, puede usarse para crear un sonido más cálido y fuerte.

## Usos y colocación

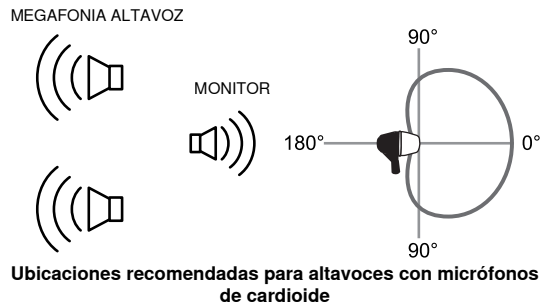
La tabla dada a continuación indica los usos y colocaciones más comúnmente empleados. Recuerde que la técnica de uso de los micrófonos es en gran parte cuestión de gusto personal; no existe una posición de micrófono que sea la "correcta".

Uso	COLOCACION SUGERIDA DEL MICROFONO	Calidad del tono
Tambores tom-tom	Un micrófono en cada tom-tom, o entre cada par de ellos, de 2,5 a 7,5 cm (1 a 3 pulg) sobre los parches. Apunte cada micrófono hacia los parches superiores de los tambores. En los tom-tom de parches dobles, se puede quitar el parche inferior e insertar el micrófono en el interior del tambor apuntando hacia el parche superior.	Respuesta media; sonido pleno y equilibrado.
Caja	2,5 a 7,5 cm (1 a 3 pulg) sobre el aro del parche superior del tambor. Apunte el micrófono hacia el parche superior.	Mayor captación del chasquido del impacto de los palillos.

**NOTA:** Antes de utilizar el micrófono, verifique que su rejilla esté fijada ajustadamente, puesto que las vibraciones y golpes accidentales con los palillos podrían soltarla, lo cual causaría la pérdida de señal.

## Cómo evitar la captación de fuentes sonoras no deseadas

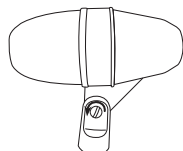
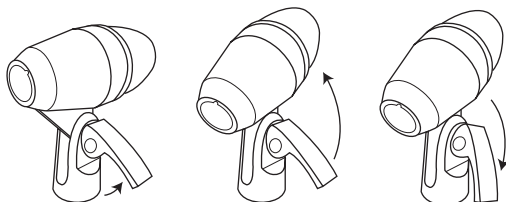
Coloque el micrófono de forma que las fuentes sonoras no deseadas, tales como los monitores y altavoces, se encuentren a estos ángulos, no directamente detrás del micrófono. Para reducir al mínimo la realimentación de sonido y asegurar el rechazo óptimo a los sonidos no deseados, siempre pruebe la colocación de los micrófonos antes de una presentación.



## Uso de la palanca de soldado rápido

Este micrófono cuenta con una palanca de soldado rápido para permitir el ajuste fácil de la posición.

1. Tire de la palanca para abrir
2. Mueva el micrófono a la posición deseada.
3. Presione la palanca hacia el micrófono para asegurarlo



**Nota:** Para ajustar la tensión de la palanca, tirela a la posición abierta y utilice un destornillador plano para apretar o aflojar el tornillo del lado opuesto.

## Accesorios opcionales y piezas de repuesto

Microphone Drum Mount	A50D
Cable de 7,6 m (25 pies) (XLR-XLR)	C25J
Rejilla	RPMP56G

## Certificaciones

Este producto cumple los requisitos esenciales de las directrices europeas pertinentes y califica para llevar el distintivo CE.

La declaración de homologación de CE se puede obtener en: [www.shure.com/europe/compliance](http://www.shure.com/europe/compliance)

Representante europeo autorizado:  
Shure Europe GmbH  
Casa matriz en Europa, Medio Oriente y Africa  
Departamento: Aprobación para región de EMEA  
Jakob-Dieffenbacher-Str. 12  
75031 Eppingen, Alemania  
Teléfono: 49-7262-92 49 0  
Fax: 49-7262-92 49 11 4  
Correo electrónico: [EMEAsupport@shure.de](mailto:EMEAsupport@shure.de)

## Especificaciones

### Tipo

Dinámico (bobina móvil)

### Respuesta de frecuencia

50 a 15,000 Hz

### Patrón polar

Cardioides

### Impedancia de salida

200  $\Omega$

### Sensibilidad

a 1 kHz, voltaje con circuito abierto

-57 dBV/Pa<sup>1</sup> (1,45 mV)

### Polaridad

Una presión positiva en el diafragma del micrófono produce un voltaje positivo en la clavija 2 con respecto a la clavija 3

### Peso

287 g (10,12oz)

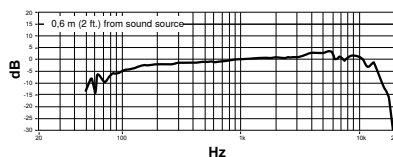
### Conector

Conector de audio de tres clavijas profesional (tipo XLR), macho

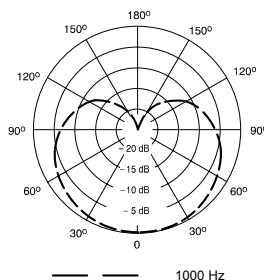
### Condiciones ambientales

<b>Temperatura de funcionamiento</b>	-20° a 165°F (-29° a 74°C)
<b>Humedad relativa</b>	0 a 95%

1 Pa=94 dB SPL



Respuesta de frecuencia típica



Patrón polar de captación típico

Microfoni PG Alta

Congratulazioni per l'acquisto di un nuovo microfono Shure PG Alta. La serie PG Alta offre un audio di qualità professionale a un prezzo conveniente, con soluzioni studiate per riprendere praticamente qualsiasi sorgente, inclusi voce, strumenti acustici, batterie e strumenti elettrici amplificati. Adatti per applicazioni live e in studio, i microfoni PG Alta sono realizzati in modo da garantirne una lunga durata e soddisfano gli stessi rigorosi standard di qualità che rendono tutti i prodotti Shure estremamente affidabili.

Regole generali per l'uso

- Non coprite nessuna parte della griglia del microfono con la mano, per non comprometterne le prestazioni.
- Rivolgete il microfono verso la sorgente sonora desiderata (ad esempio, oratore, cantante o strumento) e lontano dalle sorgenti indesiderate.
- Posizionate il microfono quanto più vicino possibile alla sorgente sonora da riprendere.
- Per ottenere un guadagno migliore prima del feedback, usate il minimo numero di microfoni.
- Usate un solo microfono per ciascuna sorgente sonora.
- Per ottenere un guadagno migliore a monte della retroazione, usate un numero inferiore di microfoni.
- Mantenete la distanza tra i microfoni uguale ad almeno tre volte quella fra ciascun microfono e la relativa sorgente ("regola del 3:1").
- Tenete i microfoni quanto più lontano possibile da superfici riflettenti.
- Se usate il microfono all'aperto, usate un antivento.
- Cercate di spostare il microfono quanto meno possibile, per ridurre al minimo la ripresa di vibrazioni e rumori meccanici.

Effetto di prossimità

I microfoni direzionali incrementano progressivamente la risposta a bassa frequenza man mano che vengono avvicinati alla sorgente sonora. Questo fenomeno, noto come effetto di prossimità, può essere utilizzato per creare un suono più caldo e potente.

Applicazioni e posizionamento

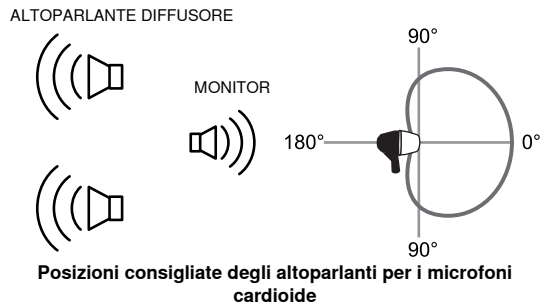
La seguente tabella riporta le più comuni applicazioni e tecniche di posizionamento. Tenete presente che non esiste un metodo "giusto" per disporre i microfoni; la loro collocazione dipende soprattutto dalle preferenze personali.

Applicazione	Posizione suggerita per il microfono	Qualità del suono
Tom-tom	Un microfono per ciascuna cassa, o tra ciascuna coppia di casse, a una distanza compresa tra 2,5 e 7,5 cm sopra le pelli. Orientate ciascun microfono verso le pelli. Nelle casse a doppia pelle, potete anche togliere quella inferiore e mettere il microfono all'interno, orientandolo verso la pelle superiore.	Attack medio; suono pieno, bilanciato.
Rullante	Da 2,5 a 7,5 cm sopra il bordo della pelle superiore, orientandolo verso di essa.	Principalmente schioccante, a causa dell'impatto delle bacchette.

**NOTA:** prima di ogni utilizzo, verificate che la griglia sia fissata saldamente al microfono per evitare la perdita di segnale dovuta a vibrazioni ed urti accidentali con le bacchette.

Come evitare la ripresa di sorgenti sonore indesiderate

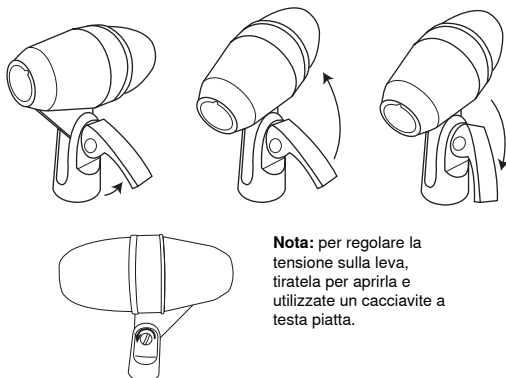
Posizionate il microfono in modo tale che eventuali sorgenti sonore indesiderate, quali monitor ed altoparlanti, si trovino direttamente dietro di esso. Per ridurre al minimo il feedback e garantire la perfetta reiezione dei suoni indesiderati, verificate il comportamento del microfono nella posizione prescelta prima dello spettacolo.



## Utilizzo della leva a sgancio rapido

Questo microfono è dotato di una leva a sgancio rapido che consente di regolarne la posizione con facilità.

1. Tirate la leva per aprirla
2. Spostate il microfono portandolo nella posizione desiderata.
3. Premete nuovamente la leva verso il microfono per serrarla.



**Nota:** per regolare la tensione sulla leva, tiratela per aprirla e utilizzate un cacciavite a testa piatta.

## Accessori opzionali e ricambi

Microphone Drum Mount	A50D
Cavo da 7,6 m (XLR-XLR)	C25J
Griglia	RPMP56G

## Omologazioni

Questo prodotto è conforme ai requisiti essenziali specificati nelle direttive pertinenti dell'Unione europea ed è contrassegnabile con la marcatura CE.

La Dichiarazione di conformità CE può essere ottenuta da:  
[www.shure.com/europe/compliance](http://www.shure.com/europe/compliance)

Rappresentante europeo autorizzato:  
Shure Europe GmbH  
Sede per Europa, Medio Oriente e Africa  
Department: EMEA Approval  
Jakob-Dieffenbacher-Str. 12  
75031 Eppingen, Germania  
Telefono: 49-7262-92 49 0  
Fax: 49-7262-92 49 11 4  
E-mail: [EMEAsupport@shure.de](mailto:EMEAsupport@shure.de)

## Specifiche tecniche

### Tipo

Dinamico (a bobina mobile)

### Risposta in frequenza

50 - 15,000 Hz

### Diagramma polare

Cardioido

### Impedenza di uscita

200  $\Omega$

### Sensibilità

ad 1 kHz, tensione a circuito aperto

-57 dBV/Pa<sup>1</sup> (1,45 mV)

### Polarità

Una pressione positiva sul diaframma produce una tensione positiva sul piedino 2 rispetto al piedino 3.

### Peso

287 g (10,12 once)

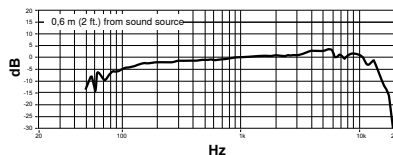
### Connettore

Tipo audio, professionale, a tre piedini (XLR), maschio

### Specifiche ambientali

Temperatura di funzionamento	-20° - 165°F (-29° - 74°C)
Umidità relativa	0 - 95%

1 Pa=94 dB SPL



Tipica risposta in frequenza

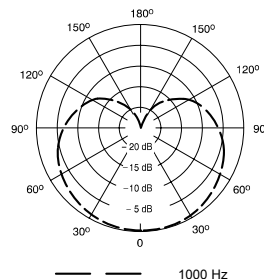


Diagramma polare tipico

Microfones PG Alta

Parabéns pela compra de um novo microfone da série PG Alta Shure. A série PG Alta oferece áudio de qualidade profissional a um preço acessível, com soluções para captar praticamente qualquer fonte, incluindo voz, instrumentos acústicos, percussão e instrumentos elétricos amplificados. Próprios para aplicações ao vivo e no estúdio, os microfones PG Alta são feitos para durarem e cumprem os mesmos padrões rigorosos do teste de qualidade que torna todos os produtos Shure dignos de confiança.

Regras Gerais de Uso

- Não cubra nenhuma parte da grade do microfone com a mão, uma vez que isso afeta adversamente o desempenho do microfone.
- Aponte o microfone na direção da fonte sonora desejada (como o locutor, cantor ou o instrumento) e afastado das fontes indesejadas.
- Coloque o microfone o mais próximo e o mais prático possível da fonte sonora.
- Toque próximo ao microfone para resposta do baixo extra.
- Use somente um microfone para captar uma única fonte sonora.
- Para melhor ganho antes da realimentação, use menos microfones.
- Mantenha a distância entre os microfones de pelo menos três vezes a distância de cada microfone até a sua fonte ("regra três para um").
- Coloque os microfones o mais longe possível de superfícies reflexivas.
- Acrescente uma windscreen ao usar o microfone em ambientes ao ar livre.
- Evite o manuseio excessivo para minimizar a captação de ruídos mecânicos e vibração.

Efeito de Proximidade

Microfones direcionais aumentam progressivamente as frequências graves na medida em que o microfone é posicionado mais próximo à fonte. Esse fenômeno, conhecido como efeito de proximidade, pode ser usado para criar um som mais grave e potente.

Aplicações e Posicionamento

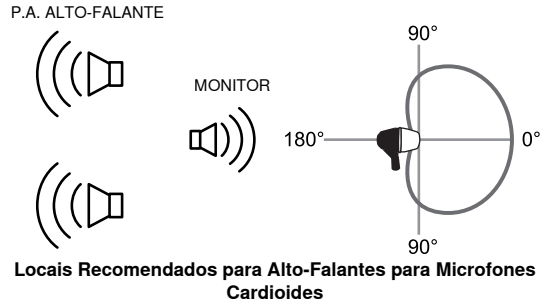
A tabela a seguir lista as aplicações e as técnicas de posicionamento mais comuns. Tenha em mente que a técnica de microfone é em grande parte uma questão de preferência pessoal; não há uma posição "correta" para o microfone.

Aplicação	Sugestão para o Posicionamento do Microfone	Qualidade do Tom
Tom-Tons	Um microfone em cada tom ou entre cada par de tons, 2,5 a 7,5 cm (1 a 3 pol.) acima das peles. Direcione cada microfone para a parte superior da pele. Nos tons de peles duplas, é possível remover a pele inferior e colocar um microfone dentro apontando para a pele superior do tambor.	Ataque médio; som encorpado, balanceado.
Caixa	2,5 a 7,5 cm (1 a 3 pol.) borda superior da parte superior do tambor. Direcione o microfone para a pele.	Mais "ruído" de baqueta.

**OBSERVAÇÃO:** Antes de cada uso, assegure-se de que a tela está firmemente presa no microfone, já que a vibração e impactos acidentais das baquetas podem soltá-lo, resultando em perda de sinal.

Como evitar a captação de fontes sonoras indesejadas

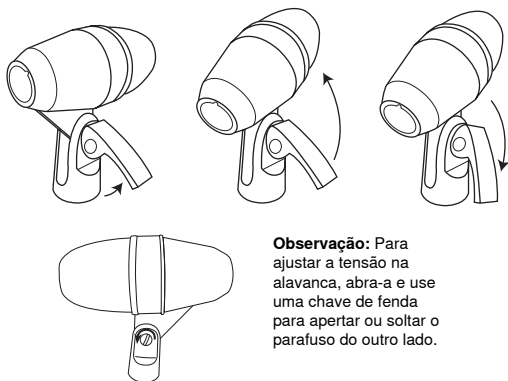
Coloque o microfone de modo que as fontes sonoras indesejadas, como monitores e alto-falantes estejam diretamente atrás dele. Para minimizar a retroalimentação e assegurar uma ótima rejeição a sons indesejados, sempre teste a colocação do microfone antes do show.



## Uso da Alavanca de Liberação Rápida

Este microfone inclui uma alavanca de liberação rápida para permitir fácil ajuste da posição.

1. Abra a alavanca
2. Mova o microfone para a posição desejada.
3. Pressione a parte de trás da alavanca contra o microfone para prendê-lo



**Observação:** Para ajustar a tensão na alavanca, abra-a e use uma chave de fenda para apertar ou soltar o parafuso do outro lado.

## Acessórios Opcionais e Peças de Substituição

Microphone Drum Mount	A50D
Cabo de 7,6 m (25 pés) (XLR-XLR)	C25J
Grade	RPMP56G

## Certificações

Atende a todos os requisitos essenciais das Diretivas Europeias relevantes e pode exibir a marca CE.

A Declaração de Conformidade da CE pode ser obtida em:  
[www.shure.com/europe/compliance](http://www.shure.com/europe/compliance)

Representante Autorizado Europeu:  
Shure Europe GmbH  
Headquarters Europe, Middle East & Africa  
Department: EMEA Approval  
Jakob-Dieffenbacher-Str. 12  
75031 Impingem, Alemanha  
Telefone: 49-7262-92 49 0  
Fax: 49-7262-92 49 11 4  
E-mail: [EMEAsupport@shure.de](mailto:EMEAsupport@shure.de)

## Especificações

### Tipo

Dinâmica (bobina móvel)

### Resposta a Frequências

50 a 15,000 Hz

### Padrão polar

Cardióide

### Impedância de saída

200  $\Omega$

### Sensibilidade

a 1 kHz, tensão de circuito aberto

-57 dBV/Pa<sup>1</sup> (1,45 mV)

### Polaridade

Pressão positiva no diafragma produz tensão positiva no pino 2 com referência ao pino 3

### Peso

287 g (10,12oz.)

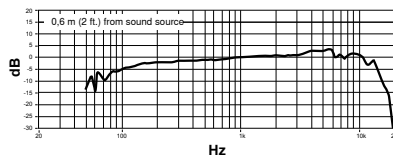
### Conector

Áudio profissional com três pinos (XLR), macho

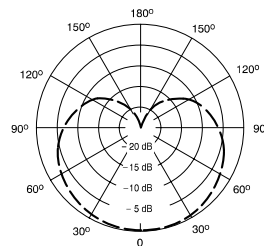
### Condições ambientais

Temperatura de Operação	-20° a 165°F (-29° a 74°C)
Umidade relativa	0 a 95%

1 Pa=94 dB SPL



Resposta de Frequência Típica



1000 Hz  
Padrão Polar Típico

Микрофоны PG Alta

Поздравляем с приобретением микрофона новой серии Shure PG Alta. Модели серии PG Alta обеспечивают звучание профессионального качества по доступной цене, а также решения для захвата практически любого источника, включая голос, акустические инструменты, барабаны и усиленное звучание электрических инструментов. Микрофоны PG Alta, подходящие для живого звука и студийных записей, отличаются надежной конструкцией и отвечают тем же строгим стандартам проверки качества, которые гарантируют солидность и надежность всей продукции Shure.

Общие правила использования

- Не прикрывайте никакую часть сетки микрофона рукой, так это отрицательно скажется на его работе.
- Направляйте микрофон к выбранному источнику звука (на оратора, певца или инструмент) и в сторону от нежелательных источников.
- Размещайте микрофон как можно ближе к выбранному источнику звука.
- Работайте ближе к микрофону, чтобы получить повышенное содержание низких частот.
- Используйте только один микрофон для одного источника звука.
- Для наилучшего усиления до возникновения обратной связи используйте меньшее количество микрофонов.
- Расстояние между микрофонами должно быть, как минимум, в три раза больше расстояния от каждого микрофона до его источника звука (правило «три к одному»).
- Располагайте микрофоны как можно дальше от отражающих поверхностей.
- При использовании микрофона вне помещений устанавливайте ветрозащитный экран.
- Избегайте чрезмерных манипуляций с микрофоном, чтобы свести к минимуму влияние механического шума и вибрации.

Эффект близости

Направленные микрофоны усиливают низкие частоты тем больше, чем ближе микрофон к источнику звука. Это явление, известное как эффект близости, можно использовать для создания теплого, более мощного звука.

Применения и размещение

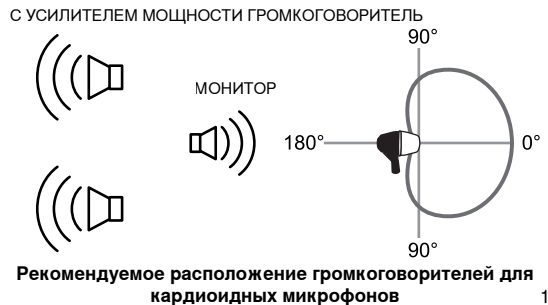
В следующей таблице приведены наиболее распространенные области применения и рекомендации по расположению микрофона. Имейте в виду, что метод работы с микрофонами во многом является делом вкуса; не существует единственно «правильного» расположения микрофонов.

Назначение	Рекомендуемое расположение микрофона	Тембр
Том-томы	Один микрофон на каждый том-том, либо между каждой парой том-томов, на 2,5–7,5 см выше головок барабанов. Направьте каждый микрофон на верхнюю головку барабана. В том-томах с двумя головками вы также можете снять нижнюю головку и поместить микрофон внутри, направив его к верхней головке.	Средняя атака; насыщенный, сбалансированный звук.
Малый барабан	2,5–7,5 см над ободом верхней головки барабана. Направьте микрофон на головку барабана.	Максимум «щелчка» от барабанной палочки.

**ПРИМЕЧАНИЕ.** Перед каждым использованием убедитесь, что сетка надежно закреплена на микрофоне, поскольку крепление может быть ослаблено в результате вибрации и случайных ударов барабанными палочками, что приведет к потере сигнала.

Как избежать приема от нежелательных источников звука

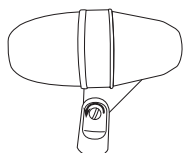
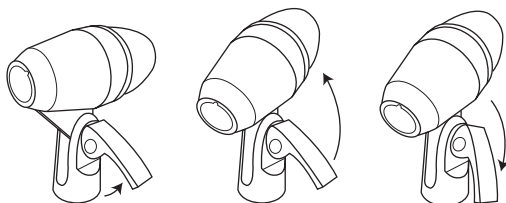
Располагайте микрофон так, чтобы нежелательные источники звука, например, мониторы и громкоговорители, находились непосредственно позади микрофона. Чтобы свести к минимуму обратную связь и обеспечить оптимальное подавление нежелательного звука, перед выступлением обязательно проверьте расположение микрофона.



## Использование рычажка быстрого расцепления

Этот микрофон оснащен рычажком быстрого расцепления для быстрой регулировки положения.

1. Потяните за рычажок, чтобы открыть его
2. Переместите микрофон в требуемое положение
3. Прижмите рычажок к микрофону, чтобы зафиксировать



**Примечание.** Чтобы отрегулировать натяжение рычажка, потяните за него, чтобы открыть, и используйте отвертку с плоским шлицом, чтобы затянуть или ослабить болт с обратной стороны.

## Дополнительные принадлежности и сменные детали

Microphone Drum Mount	A50D
Кабель 7,6 м (25 футов) (разъемы XLR-XLR)	C25J
Сетка	RPMP56G

## Сертификация

Это изделие удовлетворяет существенным требованиям всех соответствующих директив ЕС и имеет разрешение на маркировку CE.

Декларацию соответствия CE можно получить по следующему адресу: [www.shure.com/europe/compliance](http://www.shure.com/europe/compliance)

Уполномоченный европейский представитель:  
Shure Europe GmbH  
Headquarters Europe, Middle East & Africa  
Department: EMEA Approval  
Jakob-Dieffenbacher-Str. 12  
75031 Eppingen, Germany  
Телефон: 49-7262-92 49 0  
Факс: 49-7262-92 49 11 4  
Эл. почта: [EMEAsupport@shure.de](mailto:EMEAsupport@shure.de)

## Технические характеристики

### Тип

Динамический (с подвижной катушкой)

### Амплитудно-частотная характеристика

50 до 15,000 Гц

### Диаграмма направленности

Кардиоидная

### Выходной импеданс

200 Ом

### Чувствительность

при 1 кГц, напряжение разомкнутой цепи

-57 дБВ/Па<sup>1</sup> (1,45 мВ)

### Полярность

Положительное давление на мембрану создает положительное напряжение на контакте 2 относительно контакта 3

### Масса

287 г (10,12 унций)

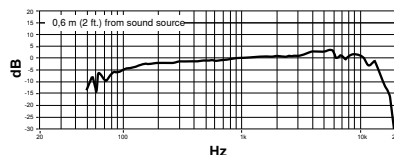
### Разъем

Трехконтактный штекерный для профессиональной аудиоаппаратуры (XLR)

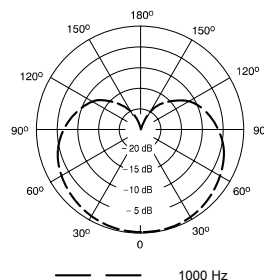
### Внешние условия

Рабочая температура	-20° до 165°F (-29° до 74°C)
Относительная влажность	0 до 95%

<sup>1</sup> 1 Pa=94 dB SPL



Типичная частотная характеристика



Типичная полярная диаграмма



## PG Altaマイクロホン

新しいシリーズのShure PG Altaマイクロホンをお買い上げいただき、誠にありがとうございます。PG Altaシリーズはお手頃な価格でありながら、声、音響機器、ドラム、そして電気アンプを含む、ほぼすべての音源を捉えながら、プロ品質の音声をお届けします。ライブおよびスタジオ用途に最適なPG Altaマイクロホンは、長持ちするよう、またすべてのShure製品に求められているのと同じ厳しい品質検査基準を満たし、信頼かつ信用できるものとなるように設計されています。

### 使用時の原則

- マイクロホンの性能に悪影響を及ぼすので、マイクロホングリルは、たとえ部分的であっても手で覆わない。
- マイクロホンを必要な音源（話し手、歌手または楽器など）に向け、不要な音源からは離します。
- マイクロホンを音源のできるだけ近くに配置する。
- より多くの低域を得るためには、マイクロホンを近づけて使用する。
- ピックアップする音源1つに対してマイクロホン1本のみを使用する。
- さらに広いフィードバックマージンを得るには、マイクロホンの数を減らす。
- マイクロホン間の距離を、各マイクロホンから音源までの距離の3倍に保ちます（「3対1ルール」）。
- マイクロホンは反射面からできるだけ離して設置する。
- マイクロホンを屋外で使用する際はウィンドスクリーンを装着します。
- 必要以上のハンドリングを避けて、メカニカルノイズや振動を防止します。

### 近接効果

指向性マイクロホンは、音源に近づければ近づけるほど、低域周波数が強まります。近接効果というこの現象は、よりパワフルで暖かみのある音を生み出すために使用できます。

## 用途及び取り付け方法

一般的な用途と配置方法が以下の表に記載されています。マイクロホンテクニックは個人の好みに大きく依存しており、「正しい」マイクロホンの位置があるわけではないということを知っておてください。

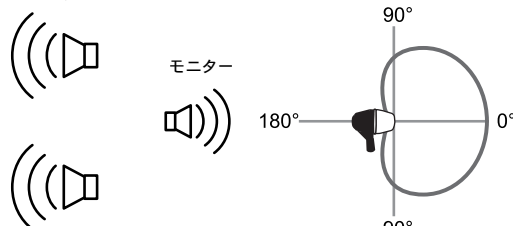
用途	マイクロホンの推奨配置	音質
タムタム	各タムまたは一組のタムの間にマイク1個を、ドラムヘッドから2.5～7.5 cm（1～3インチ）上に配置します。ドラムのトップヘッドに各マイクロホンを向けます。ダブルヘッドタムには、ボトムヘッドを取り除いて、トップヘッドに向けてタムの中にマイクを入れても配置できます。	ミディアムなアタック音。豊かでバランスのとれた音質。
スネアドラム	ドラムのトップヘッドのリムから2.5～7.5 cm上に配置します。マイクをドラムヘッドに向ける。	多くのドラムスティックの「スナップ」音。

注：使用前には必ず、グリルがマイクロホンにしっかりと固定されていることを確認してください。しっかり固定されていないと、振動やドラムスティックで誤って叩いてしまった場合にカプセルが緩み、信号が出なくなる場合があります。

## 不要な音源の排除

モニターやスピーカーなどの不要な音源がマイクロホンの真後にくるようにマイクロホンを設置してください。フィードバックを抑えて不要な音源を最大限に抑制するため、パフォーマンスの前にマイクロホン配置のテストを必ず実行してください。

P.A.スピーカー

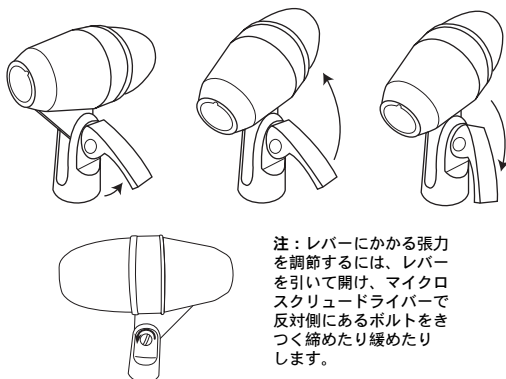


カーディオイドマイクロホン向けスピーカーの推奨配置

## クイックリリースレバーの使用法

このマイクロホンには位置を簡単に調節するためのクイックリリースレバーが付いています。

1. レバーを引いて開けます
2. マイクロホンをご希望の位置に移動します
3. レバーをマイクロホンに向けて押し付け、きつく締めます



## オプションの付属品及び交換パーツ

Microphone Drum Mount	A50D
7.6 mケーブル (XLR-XLR)	C25J
グリル	RPMP56G

## 認証

本製品は、関連するすべての欧州指令の基本的要件を満たし、CEマークに適合しています。

CE適合宣言書は以下より入手可能です:[www.shure.com/europe/compliance](http://www.shure.com/europe/compliance)

ヨーロッパ認可代理店:  
Shure Europe GmbH  
ヨーロッパ、中東、アフリカ地区本部:  
部門: EMEA承認  
Jakob-Dieffenbacher-Str. 12  
75031 Eppingen, Germany  
Tel: 49-7262-92 49 0  
Fax: 49-7262-92 49 11 4  
Eメール: [EMEAsupport@shure.de](mailto:EMEAsupport@shure.de)

## 仕様

### タイプ

ダイナミック型 (ムービングコイル方式)

### 周波数特性

50 ~ 15,000 Hz

### 指向特性

カーディオイド

### 出力インピーダンス

200 Ω

### 感度

@ 1 kHz, 開回路電圧

-57 dBV/Pa<sup>1</sup> (1.45 mV)

### 極性

ダイヤフラムへの正の圧力により、3番ピンに対して2番ピンに正電圧が生成される

### 質量

287 g (10.12オンス)

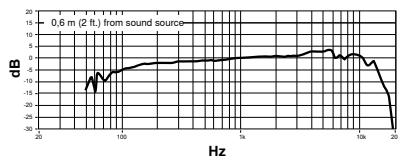
### コネクタ

プロオーディオ用3ピン (XLR)、オス

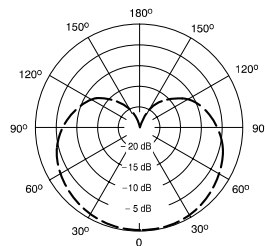
### 環境条件

使用温度範囲	-20° ~ 165°F (-29° ~ 74°C)
相対湿度	0 ~ 95%

1 Pa=94 dB SPL



標準周波数特性



標準指向特性

PG Alta 마이크

새로운 Shure PG Alta 시리즈 마이크를 구입해 주셔서 감사합니다. PG Alta 시리즈는 전문가 수준의 고품질 사운드를 합리적인 가격으로 제공하며 음성, 어쿠스틱 악기, 드럼 및 앰프를 사용하는 전자 악기 등 대부분의 음원을 담을 수 있는 훌륭한 솔루션입니다. 라이브 무대나 스튜디오에서 모두 사용할 수 있는 PG Alta 마이크는 견고하게 제작되어, 다른 모든 Shure 제품과 마찬가지로 제품을 신뢰할 수 있는 엄격한 품질 테스트 기준을 충족합니다.

일반 사용 규칙

- 마이크 그릴의 어떤 부분도 손으로 닿지 마십시오, 그렇게 하면 마이크 성능에 역효과를 가져옵니다.
- 마이크 방향은 원하는 음원 (말하는 사람, 노래하는 사람, 또는 악기) 쪽으로 향하게 하고 원하지 않는 음원에서는 떨어지게 합니다.
- 마이크를 원하는 음원 쪽으로 가능한 한 가깝게 놓습니다.
- 풍성한 베이스 응답을 위해 마이크에 가깝게 놓습니다.
- 오직 하나의 마이크만 사용하여 싱글 음원을 픽업 합니다.
- 더 나은 피드백 이전 계인을 위해서는 적은 수의 마이크를 사용하십시오.
- 마이크 사이의 거리는 음원으로부터의 각 마이크 거리의 최소 3 배가 되도록 하십시오 ("3 대 1 법칙").
- 마이크를 가능한 한 반사면으로부터 멀리 떨어뜨려 놓으십시오.
- 마이크를 야외에서 사용할 때는 윈드스크린을 추가하십시오.
- 마찰 노이즈와 진동의 픽업을 최소화하기 위해 과도한 취급을 하지 마십시오.

근접 효과

지향성 마이크는 음원에 근접하여 설치됨에 따라 저 주파수 대역을 점진적으로 증대시킵니다. 근접 효과라고 알려진 이 현상은 더 부드럽고 보다 강력한 사운드를 만들기 위해 사용될 수 있습니다.

적용 및 배치

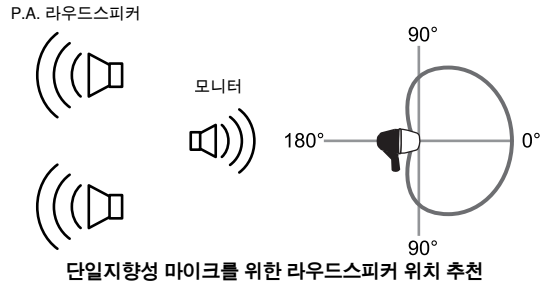
다음 테이블은 가장 많이 사용되는 적용 예와 배치 기법입니다. 마이크 테크닉은 일반적으로 개인 취향에 따라 다를 수 있습니다; 마이크 위치에 대한 "정답"은 없습니다.

적용	마이크 배치 제안	음질
탐-탐	각 탐에 마이크 한 개씩, 또는 한 쌍의 탐 중간에, 드럼 헤드 위로 2.5 ~ 7.5cm(1 ~ 3in.). 각 마이크는 상단 드럼 헤드를 향하여 설치. 더블 헤드 탐은 하단 헤드를 제거하고 마이크가 내부에 위치하여 상단 드럼 헤드로 향하도록 설치할 수 있습니다.	미디엄 어택; 풍부한 밸런스드 사운드.
스네어 드럼	드럼 상단 헤드의 림 위로 2.5 ~ 7.5cm(1 ~ 3in.). 마이크는 드럼 헤드를 향하도록 설치.	

주: 사용하기 전, 그릴이 마이크에 단단하게 고정되어 있는지 확인하십시오. 진동 및 드럼스틱때문에 느슨해져서 신호가 끊길 수도 있습니다.

원하지 않는 음원 픽업 피하기

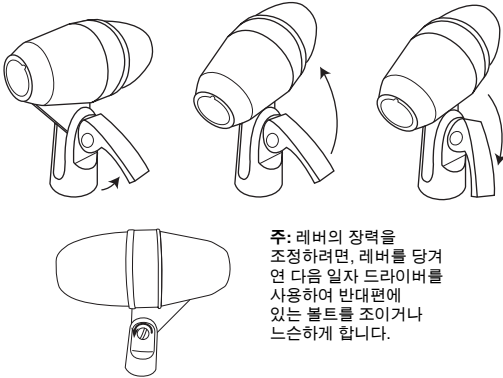
마이크를 모니터 및 라우드스피커와 같은 원하지 않는 음원의 바로 뒤에 배치하십시오. 피드백을 최소화하고 원하지 않는 사운드를 차단하기 위해서, 항상 사용 전에 마이크 배치를 테스트하십시오.



## 퀵 릴리스 레버 활용

퀵 릴리스 레버를 통해 마이크 위치를 쉽게 조정할 수 있습니다.

1. 레버를 당겨 개방
2. 마이크를 원하는 위치로 이동
3. 레버를 마이크 뒷면 쪽으로 눌러 조임



## 액세서리 선택 사양과 교체 부품

Microphone Drum Mount	A50D
7.6 m (25 ft.) 케이블 (XLR-XLR)	C25J
그릴	RPMP56G

## 인증

이 제품은 관련된 모든 유럽 지침의 필수 요건을 충족하며 CE 마크를 사용할 자격이 있습니다.

CE 적합성 선언은 다음 사이트에서 확인할 수 있습니다: [www.shure.com/europe/compliance](http://www.shure.com/europe/compliance)

공인 유럽 대리점:  
Shure Europe GmbH  
유럽, 중동 및 아프리카 본부  
부서: EMEA 승인  
Jakob-Dieffenbacher-Str. 12  
75031 Eppingen, Germany  
전화: 49-7262-92 49 0  
팩스: 49-7262-92 49 11 4  
이메일: [EMEAsupport@shure.de](mailto:EMEAsupport@shure.de)

## 사양

### 형식

다이나믹 (무빙 코일)

### 주파수 응답

50 ~ 15,000 Hz

### 극성 패턴

카디오이드

### 출력 임피던스

200 Ω

### 감도

1 kHz에서, 개방 회로 전압

-57 dBV/Pa<sup>1</sup> (1.45 mV)

### 극성

다이아프램 상의 양압은 핀 2에서 핀 3 대비 양전압을 생성합니다.

### 무게

287 g (10.12oz.)

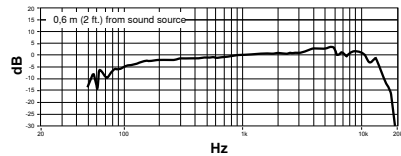
### 커넥터

3핀 프로페셔널 오디오 (XLR), 수(♂)

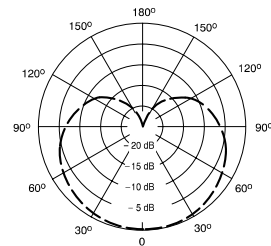
### 동작 환경 조건

작동 온도	-20° ~ 165°F (-29° ~ 74°C)
상대 습도	0 ~ 95%

1 Pa=94 dB SPL



주파수 응답



극성 패턴

PG Alta 话筒

感谢购买新款 Shure PG Alta 系列话筒。PG Alta 系列以承受得起的价格实现专业品质的音频，还有用于捕获几乎任何音源的解决方案，包括噪音、声学乐器声、鼓声和增强电子乐器声等。PG Alta 话筒经久耐用，并符合使得 Shure 产品值得信赖和可靠的同一严格质量检验标准，适用于现场和录音室应用。

一般使用规则

- 切勿用手遮盖住话筒滤网的任何部位，因为这会影响话筒性能。
- 将话筒对准要录制的声源（例如谈话者、唱歌者或乐器），远离其他声源。
- 尽可能在靠近要录制声源的位置摆放话筒。
- 如果想获得更多的低频响应，可将话筒进一步靠近音源。
- 只使用一个话筒来拾取单个声源。
- 如果要获得更好的反馈前增益，应使用更少的话筒。
- 应让话筒之间的距离至少保持三倍于每个话筒与其声源之间的距离（3:1 规则）。
- 将话筒放置在尽可能远离反射表面的位置。
- 在户外使用话筒时，应添加一个防风罩。
- 避免过多触摸，拾取机械和震动的噪声降低到最小水平。

近讲效应

随着话筒逐渐接近音源，具有指向性拾音模式的话筒的低音频率将不断增强。这种现象称为近讲效应，可利用它获得更为温暖、更为强劲的音响效果。

应用与放置

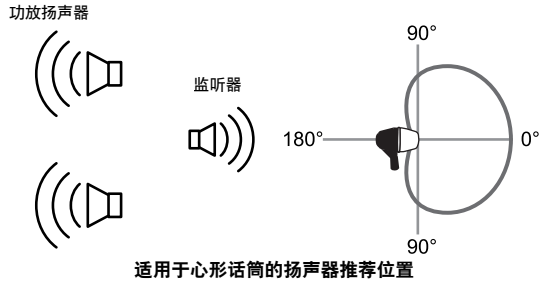
下面的表格列出了最常见的应用场合和放置技巧。您应注意，话筒的使用技巧与个人的品味和喜好相关，没有一个绝对“正确”的话筒放置位置。

应用场合	建议的话筒放置位置	音质
筒鼓	在每个鼓，或每对鼓上放置一个话筒，位于鼓面上方 2.5 至 7.5 厘米（1 至 3 英寸）。将各话筒对准顶面鼓皮。在双头铜鼓上，还可以将顶部的鼓面取下，将话筒朝上面向鼓的顶面，放置在鼓的内部。	优秀的瞬间响应特性，全面平衡的音质。
小军鼓	距顶面鼓皮边缘上方 2.5 至 7.5 厘米（1 至 3 英寸）。话筒对准鼓皮。	鼓槌撞击最猛烈。

注意：在每次使用前，都应确保格栅牢靠固定在话筒上，鼓槌的振动和意外撞击可能会使格栅松弛，导致信号丢失。

避免不必要的音源拾取

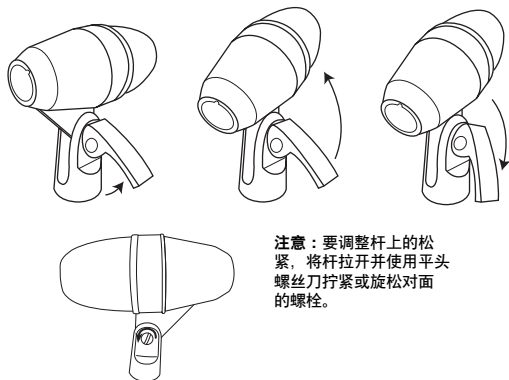
调节话筒位置，让监听器和扬声器等不必要的音源位于话筒的正后方。为将反馈降低到最小水平，并确保对不必要声音产生最佳抑制效果，应在演出前测试话筒的放置位置。



# 使用速释杆

此话筒配备速释杆，以便轻松调整位置。

- 1. 将杆拉开
- 2. 移动话筒至所需位置
- 3. 将杆朝着话筒推回以拉紧



# 选配附件和替换部件

Microphone Drum Mount	A50D
7.6 米 (25 英尺) 电缆 (XLR-XLR)	C25J
网罩	RPMP56G

# 认证

本产品符合所有相关欧盟法规的基本要求，并且允许使用 CE 标志。

可从以下地址获得“CE 符合性声明”：[www.shure.com/europe/compliance](http://www.shure.com/europe/compliance)

授权的欧洲代表：  
Shure Europe GmbH  
欧洲、中东、非洲总部  
部门：欧洲、中东、非洲批准部  
Jakob-Dieffenbacher-Str.12  
75031 Eppingen, Germany  
电话：49-7262-92 49 0  
传真：49-7262-92 49 11 4  
电子邮件：EMEAsupport@shure.de

# 规格

## 类型

动圈

## 频率响应

50 到 15,000 赫兹

## 指向性形状

心形指向性

## 输出阻抗

200 Ω

## 灵敏度

1 千赫下, 开路电压

-57 分贝伏/帕<sup>1</sup> (1.45 毫伏)

## 极性

震膜上的正压力能够在针脚 2 上产生相对针脚 3 的正电压

## 重量

287 克 (10.12盎司)

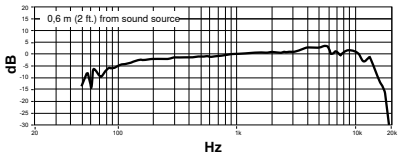
## 接头插头

三针脚专业音频 (XLR), 插头

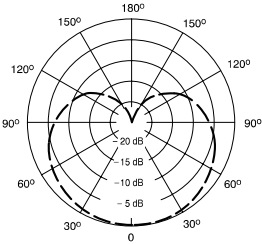
## 环境条件

操作温度	-20° 到 165°F (-29° 到 74°C)
相对湿度	0 到 95%

1 Pa=94 dB SPL



典型频率响应



典型指向性图样

Mikrofon PG Alta

Selamat atas pembelian mikrofon seri PG Alta Shure baru Anda. Seri PG Alta menghadirkan audio kualitas profesional dengan harga terjangkau, hadir dengan solusi untuk menangkap hampir semua sumber, termasuk suara, instrumen akustik, drum, dan instrumen listrik dengan amplifier. Cocok untuk aplikasi langsung dan studio, mikrofon PG Alta dibuat agar tahan dan memenuhi standar uji kualitas yang sama ketatnya sehingga semua produk Shure andal dan tepercaya.

Aturan Umum Penggunaan

- Jangan tutup sebagian kisi-kisi mikrofon ini dengan tangan Anda, karena ini akan memberikan pengaruh buruk terhadap kinerja mikrofon.
- Arahkan mikrofon pada sumber suara yang diinginkan (seperti pembicara, penyanyi atau instrumen) jauh dari sumber yang tidak diinginkan.
- Letakkan mikrofon sedekat mungkin dengan sumber suara yang diinginkan.
- Bekerjalah dekat dengan mikrofon untuk respon bass ekstra.
- Gunakan satu mikrofon untuk menangkap sumber suara tunggal.
- Untuk hasil yang lebih baik sebelum feedback, gunakan sedikit mikrofon.
- Pertahankan jarak antara mikrofon paling tidak tiga kali jarak dari setiap mikrofon ke sumbernya ("aturan tiga ke satu").
- Letakkan mikrofon sejauh mungkin dari permukaan yang memantul.
- Tambahkan tameng angin udara jika menggunakan mikrofon di tempat terbuka.
- Hindari penanganan yang berlebihan untuk meminimalkan penangkap suara bising dan getaran mekanis.

Efek Jarak Dekat

Mikrofon arah mendorong frekuensi bass secara progresif ketika mikrofon diletakkan pada jarak yang dekat dengan sumber. Fenomena ini, yang dikenal sebagai efek jarak dekat, bisa digunakan untuk menghasilkan suara yang lebih lembut dan dahsyat.

Pemakaian dan Penempatan

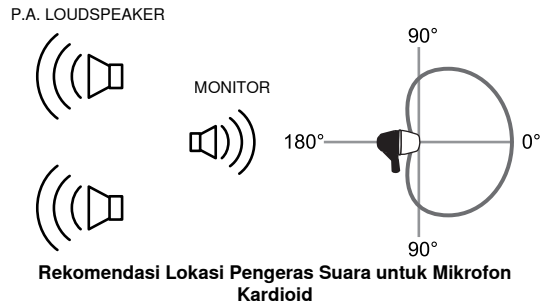
Tabel berikut mencantumkan pemakaian yang paling lazim dan tehnik penempatan. Teknik mikrofon umumnya lebih pada selera pribadi; tidak ada satupun posisi mikrofon yang "tepat".

Aplikasi	Anjuran Penempatan Mikrofon	Kualitas Nada
Tom-Tom	Satu mikrofon pada setiap tom, atau di antara sepasang tom, 2,5 - 7,5 cm (1 hingga 3 inci) di atas kepala drum. Mengarahkan setiap mikrofon ke atas kepala drum. Pada tom kepala ganda, Anda juga bisa melepas kepala bawah dan meletakkan mikrofon ke dalam yang mengarah ke permukaan kepala drum.	Nada sedang; suara seimbang dan sempurna.
Snare Drum (Drum Senar)	2,5 - 7,5 cm (1 - 3 inci) di atas lingkaran permukaan kepala drum. Mengarahkan mikrofon ke kepala drum.	"Bunyi" yang sangat keras dari tongkat drum.

**CATATAN:** Sebelum digunakan, pastikan kisi-kisi terlindung rapat pada mikrofon, karena getaran dan gerakan tidak sengaja yang mengenai tongkat drum bisa melonggarkannya, sehingga menyebabkan kehilangan sinyal.

Hindari Penangkap Suara dari Sumber yang Tidak Diinginkan

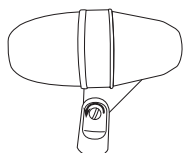
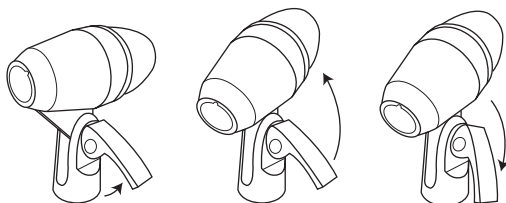
Letakkan mikrofon agar sumber suara yang tidak diinginkan, seperti monitor dan penguas suara, langsung di belakangnya. Untuk meminimalkan feedback dan menjamin tolakan optimum suara yang tidak diinginkan, selalu tes penempatan mikrofon sebelum tampil.



## Menggunakan Tuas Rilis Cepat

Mikrofon ini dilengkapi tuas rilis cepat untuk memudahkan penyesuaian posisi.

1. Tarik agar tuas terbuka
2. Pindah mikrofon ke posisi yang diinginkan
3. Tekan tuas kembali ke mikrofon untuk mengencangkannya



**Catatan:** Untuk menyesuaikan tegangan pada tuas, tarik dalam keadaan terbuka dan gunakan obeng kepala pipih untuk mengencangkan atau melonggarkan baut pada sisi yang berlawanan.

## Aksesori dan Suku Cadang Pengganti Opsional

Microphone Drum Mount	A50D
7.6 m (25 ft.) Cable (XLR-XLR)	C25J
Jaringan	RPMP56G

## Sertifikasi

Produk ini memenuhi Persyaratan Utama terhadap semua petunjuk Eropa terkait dan memenuhi syarat untuk penandaan CE.

Pernyataan Kesesuaian CE bisa diperoleh di: [www.shure.com/europe/compliance](http://www.shure.com/europe/compliance)

Perwakilan Eropa Resmi:  
Shure Europe GmbH  
Markas Besar Eropa, Timur Tengah & Afrika  
Bagian: Persetujuan EMEA  
Jakob-Dieffenbacher-Str. 12  
75031 Eppingen, Germany  
Telepon: 49-7262-92 49 0  
Faks: 49-7262-92 49 11 4  
Email: [EMEAsupport@shure.de](mailto:EMEAsupport@shure.de)

## Spesifikasi

### Jenis

Dinamik (kumparan penggerak)

### Respon Frekuensi

50 dengan 15,000 Hz

### Corak Kutub

Kardioid

### Impedansi Output

200  $\Omega$

### Sensitivitas

pada 1 kHz, voltase sirkuit terbuka

-57 dBV/Pa<sup>1</sup> (1,45 mV)

### Polaritas

Tekanan positif pada diaframa menghasilkan voltase positif pada pin 2 yang berhubungan dengan pin 3

### Berat

287 g (10,12oz.)

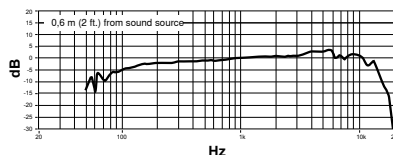
### Konektor

Audio profesional tiga pin (XLR), jantan

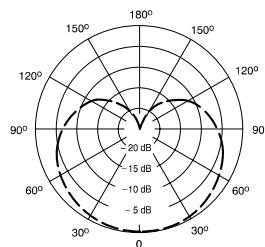
### Kondisi Lingkungan

<b>Suhu Kerja</b>	-20° dengan 165°F (-29° dengan 74°C)
<b>Kelembaban Relatif</b>	0 dengan 95%

1 Pa=94 dB SPL



### Respons Frekuensi Khas



### Corak Kutub Khas











©2014 Shure Incorporated

United States, Canada,  
Latin America, Caribbean:  
Shure Incorporated  
5800 West Touhy Avenue  
Niles, IL 60714-4608 USA

Phone: +1 847-600-2000  
Fax: +1 847-600-1212 (USA)  
Fax: +1 847-600-6446  
Email: [info@shure.com](mailto:info@shure.com)  
[www.shure.com](http://www.shure.com)

Europe, Middle East, Africa:  
Shure Europe GmbH  
Jakob-Dieffenbacher-Str. 12,  
75031 Eppingen, Germany

Phone: +49-7262-92490  
Fax: +49-7262-9249114  
Email: [info@shure.de](mailto:info@shure.de)  
[www.shure.eu](http://www.shure.eu)

Asia, Pacific:  
Shure Asia Limited  
22/F, 625 King's Road  
North Point, Island East  
Hong Kong

Phone: +852-2893-4290  
Fax: +852-2893-4055  
Email: [info@shure.com.hk](mailto:info@shure.com.hk)  
[www.shureasia.com](http://www.shureasia.com)